J. A. PORTELA

EL PODER DE LOS TATTWAS

SIMBOLOGÍA • TAROT
TÉCNICAS DE SANACIÓN



INDIGO

Aire, fuego, agua y tierra surgidos del éter, fuentes primordiales para crear o transformar lo creado. Energías que, según la tradición india, fueron entregadas por Shiva a los hombres para que con su conocimiento entrevieran la sabiduría. Los Tattwas son estas energías sutiles de la naturaleza que nos permiten explorar la ciencia sagrada, el espacio y el tiempo. En la India los tattwas son muy apreciados por su simplicidad simbólica, formas simples, colores puros que permiten el trabajo interior y estimulan el descubrimiento de la conciencia divina que emerge del interior profundo del ser humano.

En esta obra singular J.A. Portela, uno de los conocedores del tarot y de los tattwas más preeminentes, expone todas las facetas de los tattwas, desde su filosofía, a los e1ercicios prácticos de meditación y de sanación. También se incluye en el libro un cronotattwa, muy útil en los ejercicios prácticos. que nos permite corresponder el tiempo de actuación de cada tattwa con los propósitos personales, disponiendo de una valiosa información sobre las oscilaciones que establecen las energía del éter el aire, el fuego, el agua y la tierra.

A Claudia García Beltrán, maestra en la ciencia de los Tattwas.

Mi gratitud a mi amigo José Ignacio Jometón Bilbao, por su sabiduría informática y su espíritu de colaboración.

PRIMERA PARTE

LOS TATTWAS

LOS CINCO TATTWAS

Era aún de noche, pero el corazón de los seres presentía la llegada de la aurora. En lo alto del monte Meru se encontraba la pareja divina, Shiva, señor del universo, y Parvati, su amada esposa. Shiva estaba despierto y sentado en la postura de loto escrutaba con sus ojos de mirada candente la noche negra. Parvati dormía dulcemente sobre el lecho de pétalos de rosa, que al atardecer amorosamente Shiva le había preparado.

Entonces el dios se levantó, se acercó al lecho de Parvati, tocó tiernamente su cabeza y le dijo:

- ¡Despierta, amada mía! Pronto saldrá el sol y su luz y calor darán alegría y vida a todas las criaturas, y yo deseo explicarte cosas nuevas sobre los poderes de la más bella luminaria celeste.

Parvati abrió los ojos, al ver a su único amor, el divino Shiva, sonrió. Aun en la oscuridad profunda que precede al alba la pareja divina podía contemplarse, porque sus cuerpos brillaban con una luz que no era del mundo.

- Amado señor y esposo mío -dijo Parvati-, estaba soñando contigo, porque tú eres la esencia de todos mis sueños y la sustancia de todas mis vigilias. Ya duerma o esté despierta, mire a donde mire o, simplemente cierre los ojos, estás tú, porque es imposible estar viva y no verte, es imposible sentirte y no amarte.

Shiva sonrió. Sus blanquísimos y perfectos dientes contrastaron con su piel oscura, y el brillo de sus auras con la profunda oscuridad que les envolvía. Y dijo Shiva:

- Señora amada, también a mí me sería imposible hacer las cosas si no fuera porque todas las hago para ti. Cada movimiento y cada quietud, cada onda de mi mente, cada palabra que pronuncio, todo lo hago por el infinito amor que te profeso. Deseo, amada, que contemplemos juntos la salida del sol, así podré iniciarte en los profundos secretos de una de las ciencias más poderosas que existen, la ciencia de los

tattwas. Quien conoce esta ciencia es capaz de manejar la naturaleza a voluntad, capaz de ser el amo y el dueño de su destino. En ella está el secreto de la inmortalidad y el de la transmutación alquímica, que transforma al hombre en un dios más allá de las limitaciones que impone la existencia en el mundo de la materia, en el tiempo y en el espacio.

La diosa se levantó, se puso de puntillas y con su boca rozó suavemente los labios del dios. En ese momento, un éxtasis supremo les embargó, ambos se hicieron uno, y después fueron todo, y luego eran nada, y en la nada y en el éxtasis tal vez estuvieron un millón de años o tal vez ni fueron ni estuvieron jamás. La primera en regresar de la eternidad trascendente del dios fue Parvati, cuando abrió los ojos vio millones de estrellas y de galaxias danzando ante ella, y vio todos los ojos de todos los seres de los millones de Lokas o estancias del cuerpo ultra cósmico de Shiva. Vio a todos sus hijos, a todas las formas que la esencia del dios infinito asumía en los trillones de nacimientos y muertes que instante a instante generaba la conciencia del amado, ¿o era su propia conciencia expresándose en las inagotables formas del dios?

- ¡Amado, señor amado, ven! -decía suavemente la diosa-, Shiva ¡oh, señor Shiva, ven! Has de enseñarme, y yo he de comprenderte, ven señor.

Al poco, Shiva apareció ante la hermosa y tierna Parvati. En el rostro del dios una sonrisa juguetona le hizo comprender que él siempre era el que era, con la forma con la que decidiera ser o con la ausencia de formas del vacío, y al comprender esto, la gloriosa señora también sonrió.

Después ambos se sentaron mirando al Este, juntaron sus manos con amor y esperaron pacientes a que Shiva en su forma de astro Sol surgiera ante ellos. La voz de la señora sonó en la noche como una campanilla de cristal y en su voz la pregunta que dirigió al dios fue:

- Dime, sabio esposo, ¿qué significa la palabra tattwa?, tanto en su expresión convencional como en la secreta.

El dios respondió, y sus palabras eran como el arrullo del viento entre jazmines. El dios dijo:

- Tattwa es vibración, tattwa es mi propia conciencia, actuando sobre el éter amorfo, sobre la sustancia única, invisible pero real, que todo lo cubre, que todo lo envuelve, que todo lo penetra. Tattwa es mi deseo de crear formas, yo hago vibrar al éter de una determinada manera para que éste sea aire y de otra para que sea fuego, con otra vibración creo el agua, y la más lenta es la que genera la tierra. Tattwa es la forma exacta de vibración del éter capaz de producir la manifestación visible de un determinado tipo de energía.

- Señor, -dijo la diosa- entonces tattwa es como cuando tus caricias me llenan de fuego, o tus palabras de dicha, o tus besos de éxtasis, o tus miradas de deseo o rubor. Tattwa, señor, ¿es como si yo fuera el éter y según tú lo deseas me hicieras pensar, sentir gozar o moverme?

El bienaventurado señor apretó suavemente la mano de su esposa que tenía enlazada con la suya y respondió:

- Así es mi bien amada, ¿pero mis caricias y mis besos no son acaso producidos por tu belleza? ¿Acaso no has encendido en mi pecho con tu presencia, al deseo que me hace volcar sobre ti toda mi ternura? Así como la visión del lienzo despierta en el pintor el deseo de tomar los pinceles y plasmar sobre él aquello que agita su mente y su pecho, así la posibilidad pura, que no otra cosa es el éter ¡aspecto de ti amada mía!, despierta en mi el deseo de sumergirme en las formas y de crear y destruir con la única fuerza de mi deseo y de sus emisarios que son los tattwas.

Una vez dicho esto, ambos guardaron silencio, el dios y la diosa posaron sus miradas en el horizonte, su aliento quedó en suspenso y sus manos unidas con fuerza. En ese instante el primer rayo de sol hizo su aparición anunciando la llegada del nuevo día.



El dios dijo:

- Esposa mía, presta tu atención porque voy a revelarte la ciencia secreta de los tattwas. Observa este primer rayo de luz que como un heraldo anuncia la llegada del día. Desde este instante, desde el preciso momento en que se produce la salida del sol, la tierra toda comienza a vibrar como un diapasón con las energías que corresponden al primero de los tattwas cuyo nombre es Akasha. Estas vibraciones producen en el espíritu del hombre el recuerdo de todo lo dejado pendiente ayer, antes de la muerte menor que es el sueño y que habrá que realizar hoy. Akasha se relaciona con el sonido y con el verbo creador, por eso el despertar debería estar acompañado de una oración, así como de afirmaciones positivas para desarrollar cualidades espirituales a lo largo del día. Esta vibración o tattwa lleva implícita la fuerza de la disolución y en él se encuentra la idea de espacio como oposición a la de materia, por ello es un tiempo en el que muchas personas desencarnan, ya que resulta propicio para el bien morir.

Mientras, el sol iba muy lentamente elevándose en el cielo, la diosa de hermosos ojos contemplaba a su esposo y preceptor, el señor del infinito, el bien amado y omnisciente Shiva. Entonces ella, aprovechando el silencio del dios, con voz queda y suma dulzura, dijo:

- Señor, todo lo que dices es hermoso, y además muy cierto, pues he sentido en mí misma cómo un escalofrío del infinito recorría mi cuerpo, pero me dijiste que me enseñarías una cien- cia práctica. Dime, mi señor, ¿por cuánto tiempo está vibrando Akasha? ¿En qué podrían aprovechar este tattwa aquéllos que hollan la vía espiritual y nos buscan?

El dios respondió:

- La vibración que producen los rayos solares en su primer beso a la atmósfera y a la tierra, y que la hace sentir tanto a ella como a todos los seres que participan de este despertar, dura exactamente 24 minutos. Durante este tiempo todo recibe la pincelada de Akasha y se encuentra inevitablemente bajo su influjo. Respecto a tu pregunta de para qué sirve te diré que durante el periodo de tiempo en el que este tattwa actúa en la tierra, es un tiempo propicio para pensar en lo eterno, para recapacitar y filosofar sobre las oportunidades de que se dispone para hacerse más espiritual y menos materialista y sobre todo es un tiempo ideal para la meditación. Sin embargo los hombres ambiciosos que comienzan en este tattwa sus especulaciones y sus negocios, jamás verán el éxito, pues este tattwa es enemigo de la materia y tiende a disolver todo cuanto se proyecta para impedir su realización. Porque he de revelarte un secreto muy importante, ¡oh, diosa! Cualquier obra que se comienza estará siempre influida por el tattwa bajo el que se realiza la primera acción. No importa lo que se proyecte ni el tiempo para el que se proyecte, ni las intenciones de la obra. El tattwa bajo el que se origina determinará de forma inexorable el éxito o el fracaso. Así pues amada esposa, el tiempo de Akasha es bueno para lo espiritual, pero nefasto para todo lo material.

La diosa dijo:

- Señor, ¿cuáles son las palabras secretas para acentuar la fuerza del tattwa, cómo puede una criatura trabajar con él y cuáles serán los beneficios máximos que podrá conseguir?.

El divino señor respondió:

- Las palabras secretas que acentúan el poder y las cualidades del tattwa Akasha son el pranava *Om* y la sílaba mántrica *Ham.* Para acentuar la fuerza del tattwa es necesario contemplarlo, bien en una pintura o bien visualizarlo con los ojos de la mente. En este último caso el devoto imaginará ante si una elipse de color azul violeta profundo, en cuyos bordes brilla un aura de tono amarillo anaranjado, así, su mente sintonizará con el éter como elemento y despertará en él el deseo de unión con el espíritu. También y en procesos más elevados

puede visualizar-se así mismo en el centro de un gran ovoide del color del tattwa, que le rodea por completo y realizar pranayamas, o respiraciones controladas sintiendo que con cada inhalación introduce dentro de sí las cualidades del Akasha tattwa. Podrá de esta forma conocer la esencia del tiempo y saber sobre el presente, el pasado y el futuro pues su mente será capaz de visitar los registros akáshicos y los planes del universo futuro. Los trabajos profundos en este tattwa proporcionan el don de hacerse invisible a los ojos humanos y de poder hacer invisible a su voluntad los objetos y personas que desee.

- Señor, -preguntó la diosa- ¿es necesario realizar estos ejercicios sólo cuándo vibra sobre la tierra el tattwa, o pueden hacerse a cualquier hora del día?

El señor bienaventurado dijo:

- Cuando vibra el tattwa en la tierra es cuando el poder de sus cualidades alcanza la máxima fuerza, y de hecho para obras de tipo mágico será necesario que así sea, pero para obtener los beneficios personales que representa, basta con visualizarlo o contemplarlo a cualquier hora del día, lo que hará que la mente sintonice con lo que el tattwa realmente es.

- Señor, -dijo la diosa- ¿podrías resumir la enseñanza del tattwa Akasha?

El dios de ojos almendrados dijo:

- Akasha corresponde a las ideas arquetípicas de espacio y de tiempo, al éter como elemento, al sonido y al oído como sentido para captarlo, también se relaciona con los sabores amargos, con el centro de los sitios y con el yo de la personalidad humana.

La divina Parvati dijo:

- Esposo mío, tu enseñanza sobre la ciencia vibratoria de los tattwas es realmente práctica, pero Señor, una vez que pasan los 24 minutos a partir de la salida del sol, ¿qué sucede?



El dios de hermosos miembros, miró con dulzura los ojos inquisidores de la diosa y respondió:

- Pasado el tiempo de los primeros 24 minutos que corresponden a Akasha, la fuerza del sol en contacto con el prana de la atmósfera y con la sustancia de la materia, hace vibrar todo en una nueva sintonía que se llama Vayu tattwa. Su mantra o su palabra de poder es *Pam,* y es un tiempo bueno para todo cuanto está relacionado con lo intelectual. Bajo la influencia de Vayu el aprendizaje y la enseñanza de cualquier materia se hace sencilla. Es favorable para los viajeros y los caminantes, y también la palabra es más fácil y el verbo más fluido. El análisis, el raciocinio, la síntesis, la inducción y la deducción se agilizan en el tiempo en el que vayu actúa en la tierra, intelectuales y filósofos deberían comenzar el desarrollo de sus teorías en este tiempo y los hombres de ciencia podrían lograr la comprensión de las leyes de la materia y del universo para aplicarlas en útiles inventos. Uno de los aspectos más importantes del Vayu tattwa es que permite controlar aquello de más difícil control para el ser humano, su propia mente, y quien controla su mente se hace dueño del universo, pues la mente es en realidad la que crea y destruye en cada ser humano su universo individual. Quien domina Vayu Tattwa puede visitar cualquier espacio o plano cósmico, al igual que con Akasha era visitable cualquier tiempo. El tattwa Vayu permite la levitación, los viajes astrales o mentales, dota a quien realiza sus prácticas en él de la clarividencia y de la facultad de conocer el pensamiento de todos los hombres. No existe secreto en el mundo que él no pueda descubrir.

La señora de belleza perfecta sonrió y dijo:

- Señor dime cómo se puede actuar para desarrollar estas cualidades con el tattwa Vayu y también ¡oh amable señor! resume para mí

cuanto has dicho.

El dios respondió:

- Deseable es meditar en el tiempo de Vayu para adquirir las cualidades del tattwa. No obstante, si esto no es posible, podrá realizarse en cualquier momento del día. El procedimiento es en principio contemplar en alguna pintura, o mejor aún, visualizar un circulo de color azul celeste con reborde anaranjado y de esta manera identificar a la mente con su forma y color. En estados superiores de aprendizaje, será necesario sentirse en el punto central de una enorme esfera azul en la que no existe ni impera la ley de la gravedad, después la ciencia del pranayama y la respiración controlada, permitirán que la energía de Vayu inunde el cuerpo, el aura y la mente con todas las cualidades de este tattwa. Ahora, diosa y esposa mía, como resumen de Vayu he de decirte que se relaciona con el elemento aire, con la energía física de la rotación, con el sentido dinámico del tacto. En el sonido corresponde a los tonos agudos, a los sabores ácidos, y en el espacio al punto cardinal Este.

La diosa de rostro ovalado, dijo:

- Esposo mío, el sol se eleva en el cielo y las criaturas y la tierra toda vibran con el poder de los tattwas, que ahora gracias a tu enseñanza puedo percibir, ¿qué sucede señor cuando terminan los 24 minutos de Vayu tattwa?

El dios miró a Parvati, su amada esposa y señora de los Tattwas y contempló en sus ojos el poder real que sobre todos ellos ejercía la maestra y gran madre del universo, que ante él y con mirada expectante aparecía como una humilde discípula.



El dios dijo:

- ¡Oh, omnisciente diosa! Amiga y madre de las mortales criaturas, una vez que el tiempo de Vayu se ha extinguido, la energía solar establece un nuevo tiempo vibratorio que dura otros 24 minutos y que corresponde a Tejas tattwa. En este tiempo las energías sutiles del fuego hacen su aparición y ello produce en la tierra y en todos los seres un aumento de la vitalidad y de la energía personal. Bajo el tattwa Tejas es posible desarrollar una poderosa fuerza de voluntad. Las cualidades del guerrero tales como el valor, la ausencia de cansancio, la resistencia física ante cualquier circunstancia adversa tienen aquí la posibilidad de ser aumentadas, es un tattwa favorable a quienes realizan actividades físicas en gimnasios y estadios deportivos, la habilidad para aprender artes marciales, y el manejo diestro de toda clase de armas, tienen aquí su momento y lugar. La palabra mántrica de poder es la silaba RAM y la forma de operar es, al igual que en los tattwas anteriores mediante la contemplación, en este caso de un triángulo rojo con el reborde en verde, o bien para quienes tienen ya dominio de su mente, visualizarse a sí mismos en el centro de una gigantesca pirámide de pura energía de color rojo escarlata, inhalando mediante pranayama su fuerza. En este tattwa, amada diosa se encuentra el gran secreto del dominio de la serpiente de poder, tres veces y media enroscada, la Devi Kundalini y también la ciencia nefasta de producir la muerte a distancia, así como el poder dirigir las corrientes energéticas para que con ayuda del tattwa Prithivi, materializar en el plano físico cuanto se desee.

- Diosa y esposa mía -continuó el dios amable-. Los mortales han de abstenerse de comenzar disputas y hostilidades bajo este tattwa, pues éstas no tendrán fin y serán sin duda germen de terribles conflictos armados. Sin embargo Tejas es favorable a toda actividad y trabajo físico y en este tiempo todo parece cundir más y con menor esfuerzo.

El tattwa es beneficioso para la vista y para todo lo relacionado con los ojos, está en sintonía con los sabores picantes, con el punto cardinal Sur, y con los tonos sonoros altos, con el elemento fuego y con la energía física de la expansión.

La diosa Parvati de graciosos cabellos dijo:

- Señor, mientras tus palabras definían las virtudes y peligros de Tejas tattwa, mi columna ha sido acariciada por la mágica serpiente Kundalini, todos mis lotos han abierto sus pétalos y el éxtasis de sentir mi unidad contigo me ha embargado. He escuchado el *Om* como el sonido de mil truenos y las olas de mil mares, llenando desde el primer átomo germinal del universo hasta el tiempo y el espacio aún no llegados. ¡Oh, señor Shiva! *Om,* Señor de bendito nombre.

El poderoso Señor miró dulcemente a su esposa, sus preciosos cabellos caían en ondas sobre sus hombros, como las ondas de energías de los tattwas caen en periódica caricia sobre la tierra. El dios dijo:

- Poderosa Señora, dominadora de la serpiente y del león, escucha ahora lo que he de decirte sobre un tattwa verdaderamente útil para los hombres, pues una vez que los 24 minutos de actividad de Tejas tattwa concluyen, una nueva energía hace su aparición sobre la Tierra.



Se trata del tattwa Apas, cuyas cualidades representan el bienestar en los humanos corazones, puesto que el tiempo de Apas tattwa en sus 24 minutos de expresión tiende a concentrar y a atraer la prosperidad, la fortuna y la alegría. Es pues inteligente comenzar los negocios bajo la regencia de Apas, así mismo los buscadores de fortuna a través del juego, verán recompensados sus riesgos cuando vibra este tattwa. Los enamorados harán bien en recitar sus poemas o en solicitar los favores de las mujeres en tiempo de Apas, ya que el amor recorre el mundo haciendo que la ternura aproxime a los seres. Artistas, creadores, actores y cuantos se mueven en torno a la belleza y sus medios de expresión, a través de cualquier manifestación, son así mismo beneficiarios de las esencias del tattwa Apas.

En su superior expresión el dominio de este tattwa permite al devoto caminar sobre las aguas como si lo hiciera sobre la superficie de mármol de un templo, sus pulmones podrán funcionar bajo el agua como si se encontrara respirando en lo alto de una montaña llena de pinos. También este tattwa permite trascender la necesidad física de alimentarse con alimentos sólidos e incluso la de beber agua o cualquier otro líquido.

La señora de encantadora sonrisa dijo:

- En verdad es preciosa la energía de Apas, pues no hay nada tan amado por mí como el propio amor, y aquéllos que aman. ¿Cómo puede utilizarse positivamente esta energía? ¿Cuál es el resumen final sobre ella?

Shiva respondió:

- La forma de este tattwa es una creciente lunar blanca en la misma posición que tiene una barca sobre el agua recortada sobre fondo negro, el discípulo ha de sentirse el punto central de una creciente lunar inmensa y como en todos los tattwas el pranayama le inundará de la energía sutil de Apas, cualquier momento es bueno para ello, pues visualizar es hacer tomar a la mente la forma de lo visualizado y visualizar tattwas, es atraer desde la mente todo lo positivo que los tattwas tienen, su palabra de poder es *Vam,* se relaciona con el sentido del gusto con los tonos musicales bajos, con los sabores astringentes, con el punto oeste del espacio, con el agua como elemento y con la energía física de la contracción.

El sol inundaba con sus rayos toda la tierra. En lo alto de la montaña sagrada los dioses eternos y magníficos cada uno en su actividad y en su polaridad, uno como maestro y padre sabio y ella como madre amorosa y tierna discípula, seguían desgranando el conocimiento de la ciencia de los tattwas.



El dios de infinita calma dijo:

- ¡Oh, discípula atenta y a la vez maestra! Pues yo narro lo que tú eres y lo que en ti veo, te hablaré del último de los cinco tattwas que el astro sol mueve en su recorrido diario. Se trata también de un tattwa amable, pues él lleva la esencia de la sanación y de la salud, bajo su regencia se han producido rápidas y milagrosas curaciones, pues cuando el tattwa Prithivi vibra en la tierra es tiempo de comenzar curas y tratamientos, ya que el aspecto compasivo del sol lleva la impronta de la recuperación y del restablecimiento a los cuerpos enfermos. Bajo la regencia de Prithivi todas las fiestas y diversiones que se inicien serán alegres y llenarán los corazones de gozo. Los matrimonios realizados bajo el tattwa serán duraderos y felices, y cuantas actividades comiencen en su tiempo alcanzarán la prosperidad y llevarán el optimismo de lo bien hecho. Los temas jurídicos y los procesos legales, en el tattwa Prithivi hallarán la solución justa y correcta, y si el tattwa Apas representa el bienestar emocional, el tattwa Prithivi trae en su esencia la riqueza, la alegría y la salud, que son bienes necesarios en la vida material.

Los actos caritativos realizados en este tattwa multiplican su valor a niveles kármicos, y aquéllos cuya vida resulta dura o difícil, harán bien en pedir ayuda a sus deidades protectoras en este tiempo. Para aquéllos que se dediquen al trabajo profundo con la ciencia de los tattwas, Prithivi les mantendrá en perfectas condiciones físicas, impedirá el envejecimiento y podrá el sabio junto con los otros tattwas mencionados prolongar de forma notable la existencia de su cuerpo denso, así como la capacidad de transferir su conciencia a cualquier organismo viviente, y en otros casos por medio de Prithivi el iniciado

podrá cambiar su forma física a voluntad.

- En cuanto al resumen de este último tattwa, ¡oh, amada esposa! se relaciona con la tierra como elemento y con la cohesión como fuerza, con el sabor dulce, con los tonos musicales muy bajos y con el sentido físico del olfato. El estudiante ha de contemplarlo como una figura cuadrada de color amarillo y con rebordes de color violeta. La sílaba que despierta la energía de Prithivi es *Lam,* y el meditador ha de sentirse en el centro de una inmensa figura cúbica de energía de color amarillo, realizando el pranayama de absorción de la esencia sutil del tattwa. Éste es el último de los cinco tattwas, cuya duración es también de otros 24 minutos. Así pues, señora, en el lapso de dos horas los cinco tattwas y sus diferentes cualidades otorgan al sabio la posibilidad de dominar su vida.

La bendita señora dijo:

- Señor, ¿cualquier persona puede comenzar el trabajo con la energía de los tattwas sin ninguna preparación previa, o tal vez es necesaria alguna disciplina que prepare el cuerpo y la mente antes de pretender su conocimiento y dominio?

LAS PRÁCTICAS

El señor bien amado respondió:

- Sabia es tu pregunta, esposa amada, y tu espíritu maternal y tu compasión por los humanos queda en ella patente, ya que no es positivo meditar alegremente en los tattwas si previamente no se han realizado esfuerzos para dominarlos en la propia personalidad. Pues si existe grave temor a la muerte, la meditación en Akasha, el tattwa de la disolución y del vacío podría producir pánico. Antes de meditar en Vayu es necesario ser capaz de dominar la mente, haciéndola estar en el aquí y en el ahora. La meditación en Tejas sólo debe realizarse cuando el orgullo y la ira han sido vencidos mediante la fuerza de voluntad. El tattwa Apas ha de trabajarse cuando en la personalidad existe equilibrio emocional y madurez afectiva. El tattwa Prithivi requiere ser capaz de orden y autodisciplina en las actividades físicas. No obstante el iniciar acciones en los momentos oportunos en que los tattwas son favorables resulta sumamente práctico. También es altamente positivo contemplar los dibujos de los tattwas. Esta contemplación irá desarrollando las cualidades necesarias para que el discípulo equilibrado y paciente vaya sintonizando cada vez más profunda y armónicamente con las energías sagradas de los tattwas.

La diosa quiso añadir:

- Dime, ¡oh bienaventurado señor!, después de que los cinco tattwas, cada uno con su idéntica duración de 24 minutos transcurren en el plazo de dos horas, ¿qué sucede después?

LA SECUENCIA

El señor de toda manifestación dijo:

- Después de que Akasha, Vayu, Tejas, Apas Y Prithivi hayan discurrido en sus tiempos respectivos, la secuencia vuelve a repetirse a lo largo del día y de la noche, en forma tal que una vez que Prithivi desaparece Akasha toma su lugar y el ciclo sigue indefinidamente. Así cada tattwa en la secuencia diaria de 24 horas vibra 12 veces y aunque cada tattwa a lo largo de las 12 veces que vibra en el día mantiene en lo esencial sus características, deseo que sepas, amada esposa, que en cada manifestación se combina sutilmente con otros tattwas. De esta forma el iniciado conocedor de la ciencia sagrada puede disponer de un instrumento de alta precisión capaz de proporcionarle el poder o conocimiento necesario para cada ocasión concreta.

También el curso de los astros es importante y los aspectos planetarios y zodiacales deben tenerse en cuenta, ya que por situar una semejanza con la astrología, Akasha equivale al planeta Saturno, Vayu a Mercurio, Tejas a Marte, Apas a Venus y a la Luna, Prithivi a Júpiter y al Sol.

No obstante baste al discípulo neófito conocer las formas y cualidades de las más poderosas energías de la naturaleza, ya que ellas a través de la expresión de sus dibujos irán acercando al buscador verdadero hacia la verdad.

Y ahora, diosa amada, escucha cómo los tattwas se combinan entre sí.

El primer Akasha a la salida del sol vibra solo, la segunda vez que vibra Akasha, lo hace en combinación consigo mismo, la tercera vez que vibra Akasha, lo hace en combinación con Vayu, la cuarta vez que vibra Akasha lo hace en combinación con Tejas, la quinta vez que vibra Akasha lo hace en combinación con Apas, la sexta vez que vibra Akasha lo hace en combinación con Prithivi.

La primera vez que vibra Vayu lo hace solo, la segunda vez que vibra Vayu lo hace consigo mismo, la tercera vez que vibra Vayu lo hace con el tattwa Tejas, la cuarta vez que vibra Vayu lo hace con el tattwa Prithivi, la sexta vez que vibra Vayu lo hace con el tattwa Akasha.

La primera vez que vibra Tejas lo hace solo, la segunda vez que vibra Tejas lo hace consigo mismo, la tercera vez que vibra Tejas lo hace con el tattwa Apas, la cuarta vez que vibra Tejas lo hace con el tattwa Prithivi, la quinta vez que vibra Tejas lo hace con el tattwa Akasha, la sexta vez que vibra Tejas lo hace con el tattwa Vayu.

La primera vez que vibra Apas lo hace solo, la segunda vez que vibra Apas lo hace consigo mismo, la tercera vez que vibra Apas lo hace con el tattwa Prithivi, la cuarta vez que vibra Apas lo hace con el tattwa Akasha, la quinta vez que vibra Apas lo hace con el tattwa Vayu, la sexta vez que vibra Apas lo hace con el tattwa Tejas.

La primera vez que vibra Prithivi lo hace solo, la segunda vez que vibra Prithivi lo hace consigo mismo, la tercera vez que vibra Prithivi lo hace con el tattwa Akasha, la cuarta vez que vibra Prithivi lo hace con el tattwa Vayu, la quinta vez que vibra Prithivi lo hace con el tattwa Tejas, la sexta vez que vibra Prithivilo hace con el tattwa Apas.

Estas doce horas corresponden al ciclo diurno, y se repite exactamente la misma secuencia en las doce horas siguientes o ciclo nocturno.

Los tattwas siguen su proceso en la frecuencia establecida, tanto a lo largo del día como de la noche, sin embargo los tattwas magnéticos Apas y Prithivi, reducen algo su influencia respecto a los eléctricos Vayu y Tejas durante el día, es decir, desde la salida hasta la puesta de sol y durante la noche son Vayu y Tejas quienes disminuyen su fuerza.

Otro tanto ocurre en el ciclo anual, en el que en otoño e invierno prevalecen Apas y Prithivi con una cierta mayor intensidad, mientras que en primavera y verano lo hacen Vayu y Tejas.

¡Oh, señora!, cada momento de cada día es mágico, uno e irrepetible, pues nada es igual en ningún aquí-ahora, y cada tiempo es distinto aunque parezca semejante, y el estudiante avezado e hijo tuyo, ¡oh mi bien amada Parvati sabrá qué hacer con todo lo dicho, pues tu soplo inspirará la mente e inflamará el corazón de cada uno de tus hijos, dándoles a todos ellos el alimento según la necesidad de su desarrollo, pues unos modificarán su vida, otros jugarán con la materia y la energía, algunos descubrirán los secretos del tiempo, y los más sencillos, los que sólo buscan el amor te descubrirán a ti y se diluirán en tu ternura inagotable y quienes buscan la verdad me encontrarán a mí y serán uno conmigo, contigo y con la nada. El dios y la diosa unieron sus miradas, después sus manos y sus voces divinas entonaron al unísono el *Om,* entonces millones de universos quedaron despedazados y otros millones fueron creados desde más allá del tiempo, del espacio y del ser.

	AKASHA	VAYU	TEJAS
Elemento	Eter	Aire/gases	Fuego
Forma	Elíptica	Circular o esférica	Piramidal o triangular
Color	Azul índigo	Azul celeste	Rojo
Color complementario	Amarillo anaranjado	Naranja	Verde
Cualidades	Espacio puro, energía vital y consciente (prana)	Energía, rotación, movimiento	Expansión
Sabor	Amargo	Ácido	Picante
Punto cardinal	Arriba, centro	Este	Sur
Sentido físico	Oído	Tacto	Vista
Poder	Invisibilidad y conocimiento completo de pasado / presente / futuro Psicomáquina del tiempo	Ligereza, levitación y posibilidad de desplazarse en el espacio por diferentes planos y dimensiones del universo	Resistencia al calor, cualidades guerreras, valor, proezas físicas A niveles superiores reserva inagotable de fuerzas y proyectándola a distancia materializar, construir, destruir
Ser humano	Yo	Mente	Voluntad, deseo
Sílaba mántrica	HAM	PAM	RAM
Sonido	Esencial (Sabda)	Vibraciones sonoras matrices (Swana)	Sutiles (Pashyanti) y tonos altos
Cábala	EHEIEH	JEHOVAH	ELOHIM
Arcángel	Metatrón	Rafael	Mikael
Planetas	Saturno	Mercurio	Marte
Metales	Plomo	Mercurio	Hierro
Cualidades	Modificarse, automodificarse mediante vibración		
Representa	Idea de espacio puro como marco de transformación de resto de energías a lo largo del tiempo bajo causa y efecto	Vibración del aire	Ondas electromagnéticas gravitatorias, etc

	APAS	PRITHIVI	ADI	ANUPADAKA
ELEMENTO	Agua	Tierra		
FORMA	Creciente lunar	Cúbica o cuadrada		
COLOR	Blanco	Amarillo		
COLOR COMPLEMENTARIO	Negro	Violeta		
CUALIDADES	Contracción	Cohesión		
SABOR	Astringente	Dulce		
PUNTO CARDINAL	Oeste	Norte		
SENTIDO FÍSICO	Gusto	Olfato		
PODER	Posibilidad de caminar sobre las aguas y prescindir de comer/beber	Alegría, salud, dominio cuerpo físico prolongación existencia, cambio forma aspecto, transferencia de conciencia a cualquier cuerpo, hacerse denso o inamovible	La existencia y conciencia de Shiva	La existencia y conciencia de Parvati
SER HUMANO	Emoción	Cuerpo físico, sensación		
SÍLABA MÁNTRICA	VAM	LAM		
SONIDO	Subliminales (Madhyama) tonos bajos	Audibles (Varkahari) tonos bajos		
CÁBALA	EL	ADONAI		
ARCÁNGEL	Gabriel	Auriel		
PLANETAS	Venus y la Luna	Júpiter y el Sol		
METALES	Plata / cobre	Estaño / oro		
CUALIDADES	Dominio del elemento agua			
REPRESENTA	Partículas subatómicas y a los tattwas	Partículas atómicas (Tanmattras), materia en su máxima densidad		

Nombre	Forma	Color	Tono	Temperatura	Sabor	Olor	Energía
AKASHA	Elíptica Ovoidal	Azul Violeta	Medio	Muy fría	Amargo	Inodoro	Espacio
VAYU	Circular Esférico	Azul	Muy alto	Fresca	Ácido	Agrio	Rotación
TEJAS	Triangular Piramidal	Rojo	Alto	Caliente	Picante	Cáustico	Expansión
APAS	Creciente lunar	Blanco	Bajo	Fría	Astringente	Astringente	Contracción
PHITHIVI	Cuadrado Cúbico	Amarillo	Muy bajo	Tibia	Dulce	Dulce	Cohexión

Elemento	Sentido	Orientación	Mantra	En el hombre	Astrología	Tiempo
Éter	Oído	El centro	HAM	el YO lo espiritual	Saturno	Salida sol 0-24m
Aire	Tacto	Este	PAM	la mente lo cultural	Mercurio	24m a 48m
Fuego	Vista	Sur	RAM	la voluntad la autoestima	Marte	48m a 72m
Agua	Gusto	Oeste	VAM	lo emocional sentimientos	Luna Venus	72m a 96m
Tierra	Olfato	Norte	LAM	el cuerpo físico el entorno físico	Júpiter Sol	96m a 120m

SEGUNDA PARTE

LOS SUBTATTWAS

Ganesha, el dios con cabeza de elefante hijo de Shiva y Parvati se hallaba paseando por los inmensos jardines de su palacio, al caminar todos los seres se apartaban respetuosamente a su paso, desde sus servidores y adoradores humanos hasta el más humilde de los insectos, pasando por toda suerte de felinos, ciervos y aves de vistosos plumajes, todos rendían pleitesía al señor de la buena fortuna, destructor del mal y otorgador de la salud y la prosperidad.

Sin embargo Ganesha se encontraba algo triste, permanecía ajeno a la presencia de sus amigos, e incluso la exuberante belleza de la vegetación y de las flores del jardín parecía dejarle indiferente. El dios a veces levantaba la cabeza y fijaba ávidamente sus ojos en el infinito azul del cielo, permanecía unos instantes en esa posición, y al poco volvía a su caminar cabizbajo y triste.

De pronto algo cambió, en lo alto apareció una luz tan intensa que la del sol palideció, como palidece la luna cuando la aurora nace en el horizonte. Al verla Ganesha sonrió, su único colmillo brilló intensamente, de su trompa surgieron dulces sonidos de flauta unas veces, y otras el estruendo chirriante de una trompeta. Una onda de alegría inundó el lugar, y todos los seres vivientes quedaron bendecidos, esa bendición les hizo evolucionar diez mil años, y por ello algunas piedras quedaron transformadas en plantas, y algunas plantas saltaron como cervatillos, otras volaron con forma de golondrinas y todos los animales mutaron a la iniciación humana e inclinaron su cabeza ante el dios, mientras que los antiguos sirvientes ingresaron en los mundos dichosos de los devas, y comprendieron que esos mundos eran un nuevo aspecto del propio Ganesha. La luz se fue condensando y ante él surgió la amada figura de Siddi, su consorte amiga y amante. Antes de que el dios pronunciara palabra alguna, Siddi le cubrió la boca con su pequeña y blanca mano, incitándole al silencio y a continuación la diosa dijo:

Bien amado señor, antes de que surjan reproches de tu boca por mi ausencia quiero decirte que he dedicado mi tiempo a tus adoradores y

a los míos, a todos aquellos que han hecho de la ciencia de los tattwas su vía evolutiva y su camino espiritual, he estado explicándoles algunos conocimientos y desarrollando en ellos los poderes psíquicos que por tu expreso deseo tengo la capacidad de otorgar, en el momento adecuado, a quienes empeñan su vida en la búsqueda de la verdad suprema.

El dios envolvió a Siddi en una intensa onda de amor y con su poder mental construyó instantáneamente para ella y para su propio descanso un soberbio palacio de oro y de piedras preciosas de cuyas ventanas surgían melodías de incomparable belleza y la fragancia de exóticos perfumes.

La diosa dijo:

- Señor y hacedor de obras bellas y perfectas, quiero explicarle antes de nuestro descanso lo que he enseñado a quienes alcanzarán la esencia de sí mismos, de la felicidad y de la sabiduría mediante el conocimiento y la disciplina de los tattwas.

Ganesha dijo:

- Así sea.

Y sentado cómodamente se dispuso a escuchar el discurso que sobre los tattwas Siddi deseaba relatar. La diosa continuó diciendo:

- Los tattwas se combinan entre sí y dan lugar a los bloques de los tattwas y los subtattwas. Cada una de estas combinaciones que a lo largo del día se van produciendo pueden ser trabajadas de forma independiente y utilizada para diferentes propósitos tanto para el despertar de virtudes y cualidades personales (a través de la contemplación y de la meditación) como incluso en la magia del dominio y poder sobre las energías sutiles que representan los tattwas. Éstos son señor, los sagrados tattwas tanto en solitario como en sus posibles combinaciones.

SIGNIFICADO DE LAS DIFERENTES COMBINACIONES DE LOS TATTWAS Y LAS CUALIDADES QUE DESPIERTAN SU CONTEMPLACIÓN O LA MEDITACIÓN EN SUS FORMAS Y COLORES

NOMBRE	SÍMBOLO	SIGNIFICADO
Akasha		Espiritualidad
Akasha-Akasha		Paz de espíritu
Akasha-Vayu		Misticismo
Akasha-Tejas		Transformación
Akasha-Apas		Proteción espiritual
Akasha-Prithivi		Dominio de la materia
Vayu		La mente
Vayu-Vayu		Juicios
Vayu-Tejas		Proyectos
Vayu-Apas		Prosperidad
Vayu-Prithivi		Orden
Vayu-Akasha		Equilibrio
Tejas		Voluntad
Tejas-Tejas		Entusiasmo

NOMBRE	SÍMBOLO	SIGNIFICADO
Tejas-Apas		Pasión
Tejas-Prithivi		Placer, alegría
Tejas-Akasha		Descanso
Tejas-Vayu		Superación
Apas		Sentimientos
Apas-Apas		Hogar
Apas-Prithivi		Suerte
Apas-Akasha		Poderes psíquicos
Apas-Vayu		Sensibilidad
Apas-Tejas		Amor
Prithivi		Materia
Prithivi-Prithivi		Concentración
Prithivi-Akasha		Ambición
Prithivi-Vayu		Laboriosidad
Prithivi-Tejas		Bienestar
Prithivi-Apas		Creatividad

CÓMO MEDITAR EN LOS TATTWAS Y SUBTATTWAS

El primer paso

La meditación en los tattwas ha de hacerse situándose en la postura adecuada, bien la del loto, o bien sentado en una silla cómoda, pero es muy importante ponerse de cara al punto cardinal Este, de forma que el Oeste quede a la espalda, el Sur a la derecha y el Norte a la izquierda.

A continuación deben visualizarse los tattwas madres en sus puntos cardinales, es decir frente al meditador el tattwa Vayu, detrás de él el tattwa Apas, a su derecha el tattwa Tejas y por último a la izquierda el Prithivi tattwa, todos ellos de un tamaño gigantesco, el meditador se hará receptivo a las vibraciones que surgen de estos tattwas, sintiendo que lo envuelven, lo interpenetran y que también hacen vibrar su aura. Debe ir prestándoles atención sucesivamente y en el sentido de las agujas del reloj, primero el Vayu tattwa, después Tejas tattwa, a continuación Apas tattwa, y por último Prithivi tattwa. En cuanto a Akasha tattwa, éste será visualizado sobre la cabeza, en enorme tamaño y con el sentimiento de que contiene en su interior toda la bóveda celeste con la totalidad de sus astros, aunque respetando su color tradicional, el índigo o azul violeta profundo.

El segundo paso

Cuando ya exista una comunión entre los tattwas y el meditador es cuando puede realizarse este segundo paso, que consiste en actuar de la forma siguiente:

Visualizar Vayu tattwa en posición frontal, e ir contemplando cómo se realizan sus combinaciones, sintiendo la llegada de la peculiar energía de cada una.

Primero Vayu solo, después Vayu como una inmensa esfera translúcida dentro de la cual gira otra esfera azul, es decir, la combinación Vayu-Vayu. Observar a continuación a Vayu y dentro de él una pirámide roja, correspondiente a la combinación Vayu- Tejas. Contemplar seguidamente Vayu-Apas, visualizar después Vayu-Prithivi y por último conteniendo en su interior la elipse índigo de Akasha, a Vayu-Akasha.

Pasar después a contemplar las combinaciones de Tejas. Es decir a la derecha imaginar una gigantesca pirámide roja como un inmenso rubí transparente, a continuación imaginar dentro otra pirámide más pequeña, es decir la combinación Tejas -Tejas. Posteriormente la combinación Tejas-Apas imaginando la media luna plateada en el interior de la pirámide roja, continuar con la combinación de Tejas-Prithivi, visualizando el cubo amarillo en el interior del tattwa piramidal de Tejas. Pasar después al conjunto de Tejas-Akasha, observando la bella elipse de Akasha vibrando en el interior de Tejas, y por último visualizar la esfera azul de Vayu también en el interior de Tejas, en la combinación Tejas-Vayu.

En cada combinación hay que *sentir* las distintas características psicoenergéticas que se producen con los diferentes cambios. El siguiente ejercicio consiste en la visualización y recepción energética de las cualidades derivadas de las combinaciones de Apas tattwa. Contemplarlo situado a la espalda con su forma de media luna, después visualizar la combinación Apas Apas observando la media luna con otra más pequeña dentro de ella. Visualizar después la combinación de Apas con el cubo amarillo de Prithivi en su interior, Apas-Prithivi. Seguir con

la observación de Apas-Akasha, continuar con Apas-Vayu y por último visualizar Apas-Tejas. Como en todos los casos es necesario mostrarse receptivo a las energías producidas por estas poderosas imágenes mentales. El último paso de este proceso consiste en la contemplación de las combinaciones del tattwa Prithivi, imaginando éste en solitario a nuestra izquierda para a continuación contemplar el tattwa Prithivi consigo mismo, es decir, Prithivi-Prithivi, pasando después a observar Prithivi Akasha. Posteriormente la combinación será Prithivi-Vayu, para seguir con Prithivi-Tejas, pasando después a contemplar el conjunto de Prithivi-Apas y por último sentir que desciende de lo alto la energía espiritual y etérica de Akasha, con lo que concluirá la totalidad del ejercicio.

Es necesario insistir en la actitud receptiva hacia la fuerza que inundará tanto el cuerpo como la mente del practicante del ejercicio de los sagrados tattwas.

El tercer paso

La diosa hizo una pausa, contempló el rostro radiante de Ganesha y al poco continuó hablando:

- El tercer paso debe de hacerse cuando ya ha sido practicado el anterior ejercicio el tiempo suficiente como para que el estudiante no sólo sienta que lo domina a la perfección, sino que sea también consciente de los profundos cambios personales que sus repeticiones le han producido. Es en este caso cuando debe de pasar a realizar las prácticas correspondientes al paso tercero y que son las siguientes:

Debe comenzar como en el paso anterior, contemplando los tattwas madres en sus puntos cardinales, pero en este caso, se verá avanzar el tattwa hacia el meditador, sintiendo que éste le envuelve y le cubre por completo; después visualizará que sobre su cuerpo se producen todas las combinaciones de los tattwas y subtattwas. Es decir, mientras que el tattwa madre permanece envolviéndole en posición estática, dentro del tattwa y sobre el cuerpo del meditador se irán produciendo todas sus posibles combinaciones.

En este caso es deseable pronunciar repetidamente los mantras que correspondan a la combinación de los tattwas que estén envolviendo al estudiante. Para ello a continuación me es grato repetir los tattwas y sus mantras.

VAYU = PAM

VAYU - VAYU= PAM-PAM

VAYU-TEJAS = PAM- RAM

VAYU-APAS= PAM-VAM

VAYU -PRITHIVI = PAM -LAM

VAYU-AKASHA= PAM-HAM

TEJAS = RAM

TEJAS-TEJAS = RAM - RAM

TEJAS - APAS = RAM -VAM

TEJAS - PRITHIVI = RAM -LAM

TEJAS - AKASHA = RAM -HAM

TEJAS - VAYU = RAM - PAM

APAS =VAM

APAS - APAS =VAM -VAM

APAS -PRITHIVI = VAM - LAM

APAS - AKASHA = VAM - HAM

APAS -VAYU = VAM - PAM

APAS -TEJAS =VAM - RAM

PRITHIVI = LAM

PRITHIVI - PRITHIVI = LAM -LAM

PRITHIVI - AKASHA = LAM -HAM

PRITHIVI - VAYU = LAM -PAM

PRITHIVI - TEJAS = LAM -RAM

PRITHIVI - APAS = LAM - VAM

En este tercer paso debe concluirse con la visualización en la que el tattwa Akasha, que se encuentra sobre la cabeza desciende, envolviendo al meditador y produciéndose asimismo todas sus combinaciones y sus respectivos mantras, éstos son:

AKASHA - HAM

AKASHA - AKASHA - HAM - HAM

AKASHA -VAYU - HAM - PAM

AKASHA -TEJAS - HAM - RAM

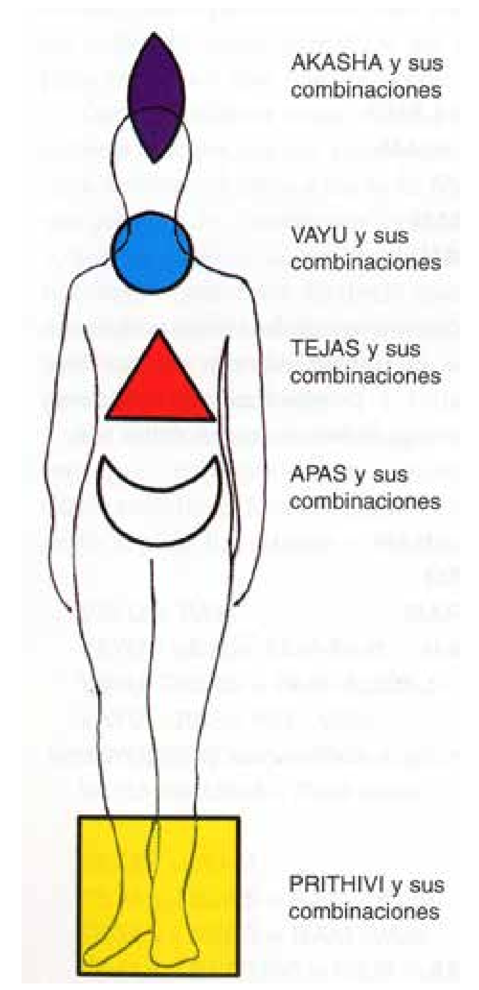
AKASHA - APAS - HAM - VAM

AKASHA - PRITHIVI - HAM - LAM

Así concluye el paso tercero en los ejercicios prácticos con los tattwas.

El cuarto paso

Este cuarto paso se basa en la asunción en el propio ser de los tattwas y sus cualidades.



Como en todos los casos, hay que ser conscientes de que todo lleva su tiempo y será necesario conocer a la perfección las prácticas anteriormente descritas antes de realizar los ejercicios del paso cuarto.

Éstos consisten en ubicar mentalmente en determinadas zonas del cuerpo los tattwas y meditar en sus combinaciones y mantras, estas zonas son las que aparecen en el dibujo.

De donde Akasha se encuentra sobre la cabeza llegando su extremo inferior hasta el entrecejo, Vayu coge la parte inferior del rostro y del cuello, Tejas el centro del pecho, Apas el vientre y los genitales y Prithivi desde la mitad de la pantorrilla hasta los pies.

Con este ejercicio el practicante desarrollará el poder de los tattwas dentro de sí mismo y lo podrá emitir por sus manos, sus ojos o su aura, de forma espontánea y según las situaciones que puedan producirse en su vida, pudiendo utilizarlos tanto para la sanación con las manos, como para proyectarlos a distancia en la solución de problemas, en la sanación de enfermos que se encuentren lejos y en todo lo referente a su propia evolución, llegando a ser

maestro y señor de los tattwas, a quien las energías de la naturaleza reconocen y obedecen.

Las combinaciones de los tattwas adecuadas a la sanación y a la activación de los siete sagrados chacras, están en función de los signos del zodiaco y de los siete planetas.

Estas combinaciones son las siguientes:



Corresponde al signo de ARIES (♈), cura las alteraciones y disfunciones en ojos, cabeza y rostro en general.



Corresponde al signo de TAURO (♉), cura las alteraciones y disfunciones en cuello, garganta y oídos.



Corresponde al signo de GÉMINIS (♊), cura las alteraciones y disfunciones en hombros, brazos y manos.



Corresponde al signo de CANCER (♋), cura las alteraciones y disfunciones en pecho y estómago.



Corresponde al signo de LEO (♌), cura las alteraciones y disfunciones en la espalda, columna vertebral y corazón.



Corresponde al signo de VIRGO (♍), cura las alteraciones y disfunciones en la zona del vientre y del hígado.



Corresponde al signo de LIBRA (♎), cura las alteraciones y disfunciones en la zona lumbar y riñones.



Corresponde al signo de ESCORPIO (♏), cura las alteraciones y disfunciones en la zona genital.



Corresponde al signo de SAGITARIO (♐), cura las alteraciones y disfunciones en caderas, nalgas y muslos.



Corresponde al signo de CAPRICORNIO (♑), cura las alteraciones y disfunciones en huesos, articulaciones y especialmente en las rodillas.



Corresponde al signo de ACUARIO (♒), cura las alteraciones y disfunciones en pantorrillas y tobillos.



Corresponde al signo de PISCIS (♓) cura las alteraciones y disfunciones en los pies.

Así todos los signos de Fuego están regidos por el tattwa Tejas, todos los de Tierra por Prithivi tattwa, los de Aire por Vayu tattwa y en los de Agua el dominio corresponde al tattwa Apas.

El uso práctico en la sanación consiste en visualizar que extendiendo las dos manos, surge de ellas la combinación de los tattwas que corresponden a la zona del cuerpo a tratar en un tamaño adecuado a las características y dimensiones de dicha zona, a continuación, o bien pasar las manos a unos centímetros de la piel visualizando que al hacerlo se mueven los tattwas interpenetrando el área dañada o bien masajear con idéntico propósito.

Para aquéllos que realizan frecuentemente el ejercicio de situar los cinco tattwas en su propio cuerpo al extender sus manos con el propósito de curar, de ellas surgirán las energías de los tattwas precisas, sin que le resulte necesario realizar ninguna visualización. En los procesos de auto curación es necesario visualizar en el lugar del

cuerpo afectado el conjunto adecuado de tattwas, manteniendo el sentimiento de que el equilibrio energético y vital será plenamente restablecido.

Las combinaciones de los siete planetas y de los siete Sagrados Centros de Fuerza o Chakras son:



Corresponde al planeta SATURNO (♄), y al chakra Muladhara, su localización es en la base de la columna vertebral.



Corresponde al planeta MARTE (♂), y al chakra Swadhisthana, su localización es a la altura del ombligo.



Corresponde al planeta JÚPITER (♃), y al chakra Manipura, su localización es en el plexo solar.



Corresponde al SOL (☉), y al chakra Anahata, su localización es en el corazón.



Corresponde al planeta VENUS (♀), y al chakra Vishudha, su localización es en la garganta.



Corresponde a la LUNA (☽), y a un punto energético llamado Bindú, que no es propiamente un chakra, pero si un lugar muy importante, su localización es en la raíz de la nariz.



Corresponde al planeta MERCURIO (☿), y al chakra Ajna, su localización es en el entrecejo.



Corresponde al planeta URANO (♅), y al elemento Aire.



Corresponde al planeta NEPTUNO (♆), y al elemento Agua.



Corresponde al planeta PLUTÓN (♇), y al elemento Fuego.

Estos tres últimos forman el Sahasrara chakra o *Loto de los mil pétalos* y su ubicación es sobre la cabeza.

Los ejercicios de activación de chakras deben de realizarse visualizando el conjunto adecuado en la zona donde se encuentra cada uno de los chakras, en tamaño relativamente pequeño, como de unos doce o quince centímetros de longitud máxima, hechos de pura energía luminosa y brillando intensamente cada uno en su lugar.

En el caso de desear activar la energía de un chakra particular en alguna persona que lo precise, será necesario que el terapeuta visualice que de sus manos surge la energía de la combinación de tattwa adecuada, y que se dirige al lugar donde el chakra se encuentra situado, salvo en el caso de repetir frecuentemente los ejercicios del cuarto paso en que la fuerza brotará de manera espontánea.

ASPECTO MÁGICO DE LOS TATTWAS

El Om

- El *Om* es el sagrado sonido, la santa sílaba, junto con el tattwa Akasha es el origen de todo, todo surge del *Om y* todo retorna junto con el *Om* a la disolución en el *Om.* Akasha y el *Om* son una misma y única cosa.

Ahora deseo explicarte ¡oh, Ganesha! cómo el devoto puede utilizar mediante un método simple las fuerzas poderosas de los tattwas.

Existen dos formas en las que el *Om* puede ser expresado, pues en la manifestación todo es dual, y nada existe sin que tenga su exacto complemento, hay un *Om* expansivo, masculino y dinámico, y un *Om* contractivo, femenino y estático, y aunque ambos como tú y yo señor, siendo esencialmente uno, aparecemos ante nuestros discípulos como diferentes lo mismo ocurre con el santo pranava *Om,* es por ello que también los tattwas se manifiestan de forma dual, pues Vayu y Tejas son expansivos, mientras que Apas y Prithivi son contractivos, resultando Akasha la unidad de todo y participando tanto de ninguna como de ambas polaridades. Para cantar el *Om* masculino es necesario frotar previamente las palmas de las manos, lo que creará una poderosa corriente eléctrica, después se extienden los brazos hacia delante con las palmas de las manos hacia afuera, se toma aire y se entona el *Om* haciendo vibrar todo el cuerpo. Para cantar el *Om* femenino se hacen girar los antebrazos uno sobre el otro, como cuando se cruzan los brazos pero haciéndoles girar con rapidez, lo cual producirá una fuerte corriente de naturaleza magnética, después se inhala aire, se extienden los brazos como en el caso anterior y se canta el *Om* haciendo también vibrar todo el cuerpo.

LA MAGIA DE LOS TATTWAS

- Los tattwas deben trabajarse mágicamente teniendo en cuenta sus puntos cardinales. Éstos son:

Vayu o Aire al Este

Tejas o Fuego al Sur

Apas o Agua al Oeste

Prithivi o Tierra al Norte

Akasha o Éter Arriba

Después de situarse en el punto cardinal conveniente, el mago que va a operar con la sagrada fuerza de los tattwas debe purificar su mente, haciendo una breve oración, invocando la ayuda y presencia bien tuya Ganesha, o bien la mía Siddi, o también la de Shiva, señor de los tattwas o de la bien amada Parvati, según sean las preferencias del devoto.

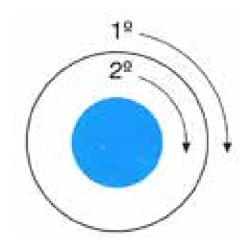
A continuación trazará con los dedos índice y corazón extendidos de la mano derecha un gran círculo ante él, en el sentido de las agujas del reloj, imaginando que al hacerlo queda dibujado en el aire en un color blanco de intensa brillantez. Este círculo servirá para contener el dibujo también imaginario del o de los tattwas cuya fuerza desee atraer, para ello dibujará también en sentido de las agujas del reloj de la forma ya

indicada el tattwa escogido, realizará el canto del *Om* según lo expuesto anteriormente. Después de realizado este ritual previo, deberá de pronunciar los mantras según cada tattwa, sintiendo que sus palabras se dirigen a los dibujos realizados y los hacen vibrar con gran fuerza. Estos mantras son para Vayu entonar el *Om* masculino y después decir Vayu-Pam, para Tejas el *Om* masculino y decir Tejas-Ram, para Apas después del *Om* femenino decir ApaSVam, para Prithivi decir el *Om* femenino y añadir prithivi-Lam, y para Akasha después de cantar el *Om* masculino y femenino decir Akasha-Ham.

La última parte del ritual consiste en extender los dos brazos hacia adelante, sintiendo mientras inhala fuertemente, que realiza el movimiento de abrir una imaginaria cortina. Una vez que haya terminado el ritual deberá de cerrar la imaginaria cortina haciendo el movimiento con sus brazos mientras exhala el aire de sus pulmones.

Será deseable Señor poner ejemplos que clarifiquen la práctica.

Invocación de los cuatro tattwas de energía



1. Vayu. Mirar al Este.

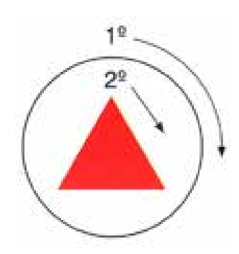
2. Trazar en el aire un círculo imaginario de luz blanca con los dedos índice y corazón de la mano derecha en el sentido de las agujas del reloj.

3. Trazar y visualizar un círculo azul, dentro del círculo blanco ya trazado.

4. Frotar las manos, extenderlas hacia adelante y entonar el *Om* masculino, después decir Vayu-Pam.

5. Imaginar que se abre con ambas manos una cortina, mientras se inhala con fuerza. Una vez realizado en quinto paso, es cuando se puede disponer de la energía del tattwa Vayu. Energía que podrá ser utilizada para hacer vibrar el cuerpo y el aura y para conseguir un desarrollo perfecto de las cualidades de la mente, así como para sintonizar con el elemento aire y sus cualidades originarias en la naturaleza. Es posible que se perciba la sensación de una suave brisa.

6. Al finalizar, exhalar mientras se cierra la cortina imaginaria.



1 .Tejas. Mirar al Sur.

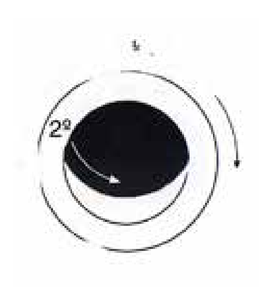
2. Trazar en el aire un círculo imaginario de luz blanca con los dedos índice y corazón de la mano derecha en el sentido de las agujas del reloj.

3. Trazar y visualizar un triángulo rojo dentro del círculo blanco ya trazado.

4. Frotar las manos, extenderlas hacia adelante y entonar el *Om* masculino, después decir Tejas-Ram.

5. Imaginar que se abre con ambas manos una cortina, mientras se inhala con fuerza. Una vez realizado el quinto paso es cuando se puede disponer de la energía del tattwa Tejas. Energía que podrá ser utilizada para hacer vibrar el cuerpo y el aura y para conseguir el desarrollo de la voluntad, de la autoestima y de la decisión personal, así como para sintonizar con el elemento fuego y sus cualidades originarias en la naturaleza. Es posible que se perciba una sensación de calor.

6. Al finalizar, exhalar mientras se cierra la cortina imaginaria.



1. Apas. Mirar al Oeste.

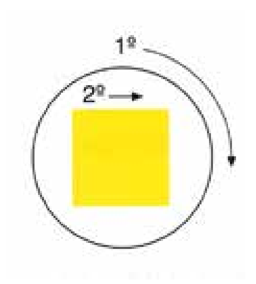
2. Trazar en el aire un círculo imaginario de luz blanca con los dedos índice y corazón de la mano derecha en el sentido de las agujas del reloj.

3. Trazar y visualizar una luna en creciente en forma de barca en color blanco dentro del círculo ya trazado.

4. Girar los antebrazos uno sobre otro, extender los brazos y las manos hacia adelante y entonar el *Om* femenino, después decir Apas-Vam.

5. Imaginar que se abre con ambas manos una cortina, mientras se inhala con fuerza. Una vez realizado el quinto paso es cuando se puede disponer de la energía del tattwa Apas, energía que podrá ser utilizada para hacer vibrar el cuerpo y el aura y para conseguir el desarrollo del psiquismo, de la memoria y de la clarividencia, así como para sintonizar con el elemento agua y sus cualidades originarias en la naturaleza. Es posible que se perciba una sensación de humedad.

6. Al formalizar, exhalar mientras se cierra la cortina imaginaria.



1. Prithivi. Mirar al Norte.

2. Trazar en el aire un círculo imaginario de luz blanca con los dedos índice y corazón de la mano derecha en el sentido de las agujas del reloj.

3. Trazar y visualizar un cuadrado de color amarillo dentro del círculo blanco ya trazado.

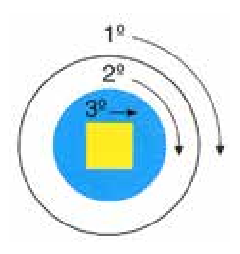
4. Girar los antebrazos uno sobre otro, extender los brazos y las manos hacia adelante y entonar el *Om* femenino, después decir Prithivi-Lam.

5. Imaginar que se abre con ambas manos una cortina, mientras se inhala con fuerza. Una vez realizado el quinto paso es cuando se puede disponer de la energía del tattwa Prithivi, energía que podrá ser utilizada para hacer vibrar el cuerpo y el aura y para conseguir el desarrollo de la prosperidad, de una mejor salud y del bienestar en general, así como para sintonizar con el elemento tierra y sus cualidades originarias de la naturaleza. Es posible que se perciba una sensación de frío así como de aumento de peso corporal.

6. Al finalizar, exhalar mientras se cierra la cortina imaginaria.

LA MAGIA CON LOS TATTWAS Y SUBTATTWAS

Para realizar un acto de magia con los tattwas combinados entre sí, será necesario mirar al punto cardinal donde se encuentre el tattwa madre. Trazar el círculo en el sentido de las agujas de reloj, a continuación dibujar en su interior el tattwa madre y dentro de éste el subtattwa, cantar el *Om* del tattwa madre y después el *Om* del subtattwa, pero si ambos tattwas fueran de la misma polaridad con una vez que se cante bastará. Decir seguidamente los mantras del tattwa madre, añadir los del subtattwa, y abrir la cortina imaginaria que hará surgir la combinación energética de ambos tattwas.



Ejemplo Vayu-Prithivi:

1. Mirar al Este.

2. Trazar en el aire un círculo imaginario de luz blanca con los dedos índice y corazón de la mano derecha en el sentido de las agujas del

reloj.

3. Dibujar el Vayu tattwa en el interior del círculo ya trazado.

4. Dibujar el tattwa Prithivi en el interior del tattwa Vayu.

5. Frotar las manos y extendiéndolas hacia adelante cantar el *Om* de Vayu, masculino.

6. Girar los antebrazos y extendiéndolos hacia adelante cantar el *Om* de Prithivi femenino.

7. Después decir la secuencia de mantras *Vayu-Pam* Prithivi *Lam.*

8. Imaginar que se abre con ambas manos una cortina mientras se inhala con fuerza.

9. Al formalizar, exhalar mientras se cierra la cortina imaginaria.

Dijo Siddi:

- El trabajo mágico permite que el lugar en el que se realiza el ritual se transforme en un templo donde nosotros los dioses a través de las puertas de los tattwas nos hacemos presentes para que el mago pueda sentir verdaderamente nuestra presencia, comprendiendo quién es él y qué es en realidad, el universo que maneja a través de los sagrados tattwas. Pues en la iniciación de Prithivi sentirá que Dios es sabiduría, en la iniciación de Apas percibirá a Dios como Amor, en la de Tejas Dios se le manifestará como Alegría, en la de Vayu comprenderá que Dios es él mismo y sólo él, y en la de Akasha que Dios es la inmensidad sin límites ni formas del todo y de la nada.

La diosa Siddi de vehemente amor por los tattwas, cesó de hablar, miró a su embelesado esposo Ganesha cuyos ojos chispeaban de felicidad, éste hizo un movimiento apenas perceptible con su mano y al hacerlo el inmenso palacio de oro se puso en movimiento hacia ellos. Al llegar a su altura sus puertas de oro-luz se abrieron y Siddi y Ganesha penetraron en la morada de la dicha inagotable. Después sus puertas

se cerraron y el *Om* retumbó en el espacio infinito, proyectando una onda de intensa felicidad. En ese instante todos los seres que en cualquier punto del universo portaban armas y combatían quedaron arrobados y el fragor de la lucha se detuvo.

TERCERA PARTE

EL TAROT
DE LOS TATTWAS

LOS TATTWAS COMO ORACULO PREDICTIVO Y ANALÍTICO

Sanación con las cartas del tarot de tattwas

- El Maestro no enseña por lo que sabe sino por lo que es. No es la cultura de la materia que imparte, sino su propio nivel de evolución el que irradia a través del aura y el que sin necesidad de palabras transmite a sus discípulos o alumnos desde los vasos comunicantes del subconsciente. Esto es lo que distingue al simplemente informado y leído del hombre sabio y evolucionado. Por eso a veces la presencia de un Maestro comunica aun sin decir nada la sabiduría, mientras que en otros casos una inagotable verborrea sume aún más en la ignorancia al aprendiz y discípulo.

El que así hablaba era un hombre de unos cuarenta años. En sus ojos se apreciaba el brillo de la libertad junto con una extraña felicidad. Se encontraba impartiendo el conocimiento de los tattwas ante un reducido grupo de discípulos, en un sencillo Centro esotérico, en el que unas grandes cartulinas con las formas y colores de los tattwas decoraban profusamente el aula de enseñanza. Ante él sus alumnos aguardaban en silencio y con gran atención las palabras de su Maestro que se hacía llamar con el nombre de Akashananda.

El Maestro continuó hablando y dijo:

-Si todas las cartas de todos los tarots son capaces de emitir energía en función de su naturaleza (energía aplicable a la sanación) sin ningún género de dudas, el tarot de los tattwas se lleva la palma en cuanto a poder y fuerza sanadora. Cada carta de este tarot produce, primero por sus colores y formas, segundo porque a través de ellas operan los propios tattwas y tercero por el egregor psíquico que cada arcano

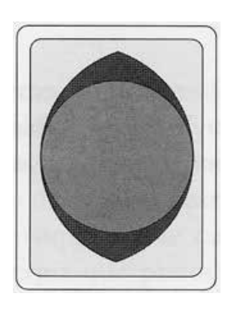
posee, una enorme cantidad de energía que puede ser percibida simplemente pasando la mano sobre el dibujo de la carta a unos 20 o 30 cm.

Podemos resumir diciendo que cada carta del tarot de tattwas genera una energía sutil y constante que está en relación directa con estados emocionales o bien con los órganos del cuerpo físico y mediante el uso apropiado de la carta adecuada, sobre la zona del cuerpo afectada o sobre los chakras alterados, podremos suprimir la disfunción, recuperando la salud y el equilibrio emocional.

Las formas de operar serian tres, la primera consiste en dejar situada sobre el cuerpo del paciente, en el lugar donde se encuentre el malestar físico, la carta del tarot que corresponda, puesta con el dibujo, es decir *de cara* sobre la piel del enfermo. Los tiempos pueden variar entre diez minutos y un máximo de media hora al día, según la gravedad del problema. La segunda forma consiste en concentrar la energía sobre la parte enferma, moviendo la carta aproximadamente a 2 cm de la piel del paciente, haciendo pequeños círculos en el sentido de las agujas del reloj. La carta, como es lógico, presentará su dibujo hacia la persona tratada. El tiempo, al igual que en el caso anterior variará entre diez y treinta minutos. La tercera es una fusión de las anteriores, y consiste en pasar la carta del tarot sobre la zona afectada durante unos minutos y posteriormente dejarla sobre el lugar a tratar hasta completar el tiempo total.

Después continuó hablando Akashananda y dijo:

- En el tarot de los tattwas no sólo se muestran las formas y colores de los propios tattwas, sino también sus colores complementarios, lo cual produce un impacto visual de mayor intensidad y en cada una de sus cartas aparece un color de fondo que representa la radiación cromática que la tradición atribuye a cada arcano. Y ahora hablemos de la simbología, significados adivinatorios y poderes sanadores de cada uno de los arcanos del tarot de los tattwas.



O. EL LOCO

En este arcano figuran los tattwas Akasha-Vayu radiando en color amarillo.

En la carta el tattwa Akasha, que representa el más abstracto de los elementos, el éter, y el más abstracto de los conceptos, el espíritu, se encuentra transformándose a sí mismo en el tattwa Vayu, que simboliza tanto el elemento aire como la mente. En el principio fue el verbo y esto es lo que indica la combinación de los dos tattwas, pues el espíritu al pasar al estado de mente pura es cuando puede nombrar, y a partir del nombre, crear el tiempo, el espacio y las fuerzas que en él producirán hechos y formas.

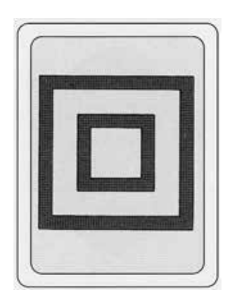
El Loco simboliza lo que la inteligencia y la razón humanas no pueden comprender, pues resulta imposible descubrir las *razones* que el infinito tiene para llegar a sufrir los avatares de la existencia en los estrechos límites de un organismo físico y sujeto al imperio del karma y del tiempo.

Representa: La causa primordial, el origen de todo. El espíritu creador. La voluntad divina. El infinito. Astrológicamente corresponde al planeta Urano corregente del signo Acuario.

Adivinación: Elección difícil pero que hay que realizar. Desinterés por lo material y vehemencia por lo espiritual. La idea que cada ser humano tiene de Dios. Abandono del orden y del método para entregarse a una idea religiosa o filosófica. Imprudencia. Falta de análisis y de lógica. Desorden. Insatisfacción. Escalas de valores fuera de la realidad. Ideas vanguardistas. Rotura de normas. Escándalo en el entorno social. Provocaciones.

Lado negativo: Irresponsabilidad, decisiones erróneas, actuaciones impulsivas, locura, absurdo, puerilidad.

Sanación: Junto con los arcanos 12 El Colgado y 20 El Juicio, situada sobre la cabeza en posición *tumbados* activa el Sahasrara Chakra.



1. EL MAGO

El Mago está representado por el tattwa Prithivi en combinación consigo mismo y radiando en color amarillo. Esta combinación establece que la parte térrea de la mente (zonas cerebrales capaces de reaccionar ante imágenes mentales nítidas, creando campos energéticos con fuerza para atraer o construir lo visualizado-deseado), posee poder de materialización.

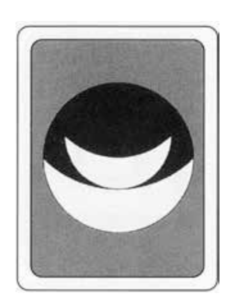
Todo ser humano es un mago, así al menos lo afirma el tarot y por lo tanto posee cualidades creativas. Pero para que la parte térrea de la mente se active bajo su voluntad, es necesario tener claro qué es lo que se desea y desearlo con la suficiente fuerza, así el deseo (los Bastos), la imaginación (las Copas), la decisión (las Espadas) y el silencio (los Oros), son necesarios para que esta parte creadora de la mente entre en funciones y agrupe según nuestro deseo la materia en su correspondiente parcela de espacio y durante el tiempo en que las formas permanecerán en la conciencia como hechos reales. Puede afirmarse que cada vida está constituida según lo que cada individuo cree, piensa y desea. En el diseño de este arcano, el tattwa Prithivi interior corresponde a la parte térrea individual, mientras que el Prithivi exterior representa el espacio material o circunstancias instante a instante en el que cada ser humano vive.

Representa: La mente autoconsciente, la individualidad, el deseo, la imaginación, la razón y la acción. Astrológicamente corresponde al planeta Mercurio, regente de Géminis y de Virgo.

Adivinación: Corresponde a una personalidad bien definida, de ideas claras con firme y decidida voluntad. Personas con habilidad en el dominio de las situaciones mediante el uso de la inteligencia y la diplomacia. Recursos mentales, estrategia, astucia. Visión panorámica. Capacidad analítica. Concreción. Poder de concentración.

Lado negativo: Irreflexión, precipitación o en el lado contrario irreflexión, engaños, mentiras, ilusiones utópicas, intrigas, explotación de la buena fe de otras personas, incitación al mal.

Sanación: Situando la carta en el entrecejo, propicia la activación del Ajna Chakra y a otros niveles ayuda a la concentración y al mejoramiento de todo lo relacionado con la inteligencia, la mente y lo mental.



2. LA GRAN SACERDOTISA

En la carta figura la combinación Apas-Apas radiando el color azul, el Apas externo es en sí mismo la fuerza de la vida y el Apas interno representa la conexión que cada ser vivo establece con esa fuerza vital.

Por consiguiente, ella es la creadora de los diferentes cuerpos aptos para expresar los distintos estados de conciencia que pueden ser manifestados.

Desde el organismo microscópico y unicelular hasta el *cuerpo* de un iniciado o el poderosísimo vehículo de vida y luz de un Ángel, todos ellos son construidos con amor y eficacia por la silenciosa Madre Cósmica, encargada también de realizar los diferentes saltos o metamorfosis que forman los peldaños de la escala evolutiva.

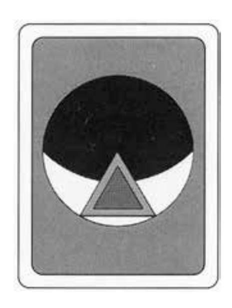
También representa el Apas externo, el gran inconsciente colectivo al que como en los vasos comunicantes cada ser humano está unido a través de su propio subconsciente. El pequeño Apas interno.

Representa: La mente subconsciente, la memoria, los automatismos físicos y psíquicos del individuo. Astrológicamente corresponde a la luna, regente del signo Cáncer.

Adivinación: El mundo secreto del inconsciente, los procesos para acercarse al conocimiento de este secreto, análisis de sueños, los símbolos. Las escuelas de misterios. La intuición. El esoterismo como vía de evolución, los poderes psíquicos. Mujer sabia, serena, pero sin mostrar sentimientos. Mujeres que lideran movimientos espirituales Adivinadoras, astrólogas, etc.

Lado negativo: Pasividad y retrasos, falta de iniciativa. Excesiva frialdad en el trato con los demás. Desesperanza. Incredulidad.

Sanación: Situando la carta sobre la nariz propicia la activación del Bindú y en otro nivel desarrolla la memoria, la capacidad de acceder al conocimiento de vidas pasadas, propicia la relajación tanto física como mental.



3. LA EMPERATRIZ

En la carta figura la combinación Apas-Tejas, radiando en color verde.

Esta combinación representa la unión de las polaridades complementarias que son los artífices de toda obra creativa. Así el tattwa Apas correspondiente al elemento agua, y de naturaleza femenina-pasiva se encuentra junto con el tattwa Tejas de naturaleza masculina-activa, correspondiente al elemento fuego. De esta manera lo femenino y lo masculino, los sentimientos y la voluntad, el pensamiento y la acción cooperan para la producción de lo tercero.

En realidad este arcano representa el bastón de la mesa del mago en un tarot tradicional (Tejas tattwa) y la copa (Apas tattwa) que son los instrumentos que más poder ejercen sobre la parte térrea de la mente para la producción de cualquier cosa. Lo imaginado (el tattwa Apas) y la duración e intensidad de este hecho (el tattwa Tejas) unas veces de forma voluntaria como creador consciente y otras involuntaria (el creador inconsciente) que posee todo mago, o lo que es lo mismo todo ser humano, son la esencia del poder generador.

Representa: La imaginación, la visualización, las imágenes mentales como semillas creadoras. Astrológicamente corresponde al planeta Venus regente de los signos Tauro y Libra.

Adivinación: La multiplicación, la fecundidad, la expansión, lo agradable, bello y sensual, lo material, el arte. La abundancia y el bienestar material. La elegancia y el buen gusto, la afabilidad y la educación. La paz y comodidad en el hogar. Una mujer inteligente, elegante y magnética. La gran mujer.

Lado negativo: Vanidad, frivolidad, esterilidad, falsedad e infidelidad. Coquetería, abandono de sí mismo, mujer con comportamientos masculinos.

Sanación: Situando la carta sobre la garganta se activa el Vishuda Chakra y en otro nivel desarrolla la creatividad, el gusto por lo artístico y las cualidades para ejercer una actividad artística. Propicia la posibilidad de alcanzar la felicidad en el plano afectivo.



4. EL EMPERADOR

En el arcano figuran los tattwas Tejas-Tejas, es decir el tattwa Tejas en combinación consigo mismo y radiando en color rojo. El Emperador representa un poder controlando y dirigiendo otros poderes. El tattwa Tejas central simboliza ese poder expansivo y dominante mientras que el tattwa externo que se adapta perfectamente a él en forma y color, corresponde a la subordinación de las otras fuerzas a las directrices u órdenes emanadas del poder central o Emperador.

Esta carta simboliza especialmente las cualidades dinámicas de la razón, puesto que esta facultad de la mente origina los conceptos e ideas que son realmente directrices (siempre existe una razón para todo lo que hacemos) que obligan a cada individuo a realizar actividades o a inhibirse de ellas en función de dichos argumentos.

Resulta así que la razón como un verdadero emperador posee poder coactivo para imponer el orden y la ley en su reino (la personalidad humana) utilizando frecuentemente el castigo de la culpabilidad y las somatizaciones que esta produce para obligar al individuo a adaptarse a su especial forma de comprender el mundo.

Representa: La razón, la lógica, las leyes de causa y efecto. Las definiciones que sobre sí mismo establece cada individuo. Astrológicamente corresponde al signo de Aries, signo de Fuego, relacionado especialmente con la violencia del relámpago y el rayo. Regido por el planeta Marte.

Adivinación: El ejercicio del poder, la protección que éste otorga y la subordinación que exige. El conservadurismo de toda institución que posee poder. El orden establecido y los mecanismos coactivos de que dispone. La figura paterna. Los miembros del gobierno. Las personas poderosas. Hombres enérgicos y seguros de sí mismos. Militares de alta graduación... El orden, la disciplina. La aplicación inexorable de la ley. La autoridad de la experiencia o veteranía.

Lado negativo: Despotismo, tiranía y arbitrariedades. Prevaricación. Nepotismo, también la polaridad opuesta, debilidad, cobardía, inmadurez, ocultación de los sentimientos. Miedo a las responsabilidades.

Sanación: Pasar la carta o situarla sobre zonas afectadas en Cráneo, cara, mandíbula superior y especialmente los ojos.



5. EL HIEROFANTE

Los tattwas del arcano cinco son Prithivi-Tejas radiando en color rojo-anaranjado.

El Hierofante es el comunicador de la sabiduría espiritual, se trata pues de una fuerza activa que pretende influir en la moral, las creencias y los comportamientos de sus fieles y de cuantos siguen sus dogmas.

Esta fuerza está representada por Tejas tattwa, construyendo un espacio material (el Templo) desde donde puede ejercerse el sacerdocio y el ritual. El templo el tattwa Prithivi, tattwa de tierra, de concreción en un espacio determinado, donde se ubicará el lugar sagrado en el que cumpliendo los dictámenes del Hierofante, pueda alcanzarse el *bendito lugar* espiritual, es decir, el cielo o el paraíso.

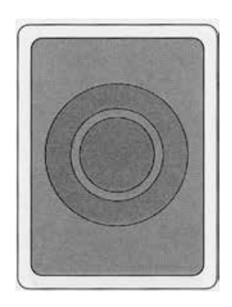
En lo personal el arcano simboliza la intuición, especialmente en cuanto a la distinción (no razonable ni razonada) de cuanto está bien y debe hacerse y también del caso contrario. Así pues el hierofante es el código moral personal siempre variable en función del progreso y evolución individual También representa a la moral colectiva y a las grandes religiones seguidas por millones de fieles.

Representa: La intuición, el conocimiento de la acción correcta ante una determinada situación. Las normas morales. Astrológicamente corresponde al signo de Tauro, signo de tierra, relacionado especialmente con la fertilidad de este elemento (jardines, vergeles). Regido por el planeta Venus.

Adivinación: El maestro interno, la ciencia de la revelación que se percibe *desde dentro.* Las fuentes de sabiduría tradicionales. Amigos o personas que aconsejan sabiamente. Expertos en campos del sabes capaces de aportar buenas soluciones. La religión de la comunidad, las creencias religiosas personales. La ética. Ortodoxia. Convencionalismo.

Lado negativo: Intolerancia, fundamentalismo religioso, estrechez de miras, represión y autorrepresión. Corrupción e inmoralidad.

Sanación: Pasar la carta o situarla sobre zonas afectadas en cuello, garganta, mandíbula inferior y especialmente oídos.



6. LOS ENAMORADOS

En este arcano figura el tattwa Vayu en combinación consigo mismo, Vayu-Vayu, radiando en color anaranjado.

Vayu es un tattwa de aire corresponde a este elemento que a su vez está relacionado con la mente y lo mental. El arcano refleja las dos modalidades de la mente, su doble polaridad, el auto y la subconsciencia, dos enamorados padres de la personalidad humana y sin embargo separados por una barrera infranqueable. En el universo sucede otro tanto, la mente universal subconsciente genera la vida y todas las formas de vida, mientras que la consciente determina cómo se vive desde la forma o cuerpo proporcionado por lo que la cábala denomina Alma Vital Universal.

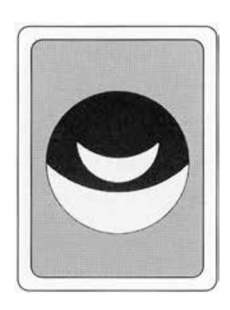
En esta carta el círculo central simboliza la polaridad misteriosa del subconsciente, mientras que el exterior corresponde a la cualidad consciente. Así mismo representa los dos inseparables hemisferios cerebrales, con sus muy diferentes pero complementarios puntos de vista. La inhalación y la exhalación, el soplo y el aliento, cuya detención es la única forma de que los enamorados se abracen, están también representados por esta carta.

Representa: La discriminación como la cualidad de evaluar entre dos o más propuestas. Saber escoger y saber rechazar. La inevitable dualidad presente en todo. Astrológicamente corresponde al signo de Géminis, signo de aire y especialmente a la brisa o al viento suave. Regido por el planeta Mercurio.

Adivinación: Elección, valoración de los propios sentimientos para escoger adecuadamente. Amor, amistad sólida y profunda. Actividades duales (trabajo-estudio, etc.). Soluciones felices ante dificultades. Amor fructífero que transforma la vida. La evolución mediante el amor. La media naranja, el Alma gemela. El camino tántrico.

Lado negativo: Dudas que impiden elegir. Caprichos inútiles que complican la vida. Tentaciones negativas en las que se cae. Seducción por parte de otros o seducción intencional, que después crea graves dificultades. Infidelidades. Ruptura de pareja.

Sanación: Pasar la carta o situarla sobre zonas afectadas en hombros, brazos y especialmente manos.



7. EL CARRO

En el arcano se encuentra el tattwa Apas en combinación consigo mismo y vibrando en color naranja amarillento.

El tattwa Apas corresponde al elemento agua y por extensión a los sentimientos y emociones humanas. En el diseño del arcano se observa la tarea o experiencia de la separación. El tattwa Apas grande permite el alejamiento del pequeño, y el pequeño se aventura lejos del grande. Ésta es una ley universal, el aprendiz debe de separarse del maestro para poder progresar por sí mismo. El hijo y la madre han de saber adaptarse a esta situación y la carroza símbolo del que sabe y puede triunfar, debe de romper los límites de lo conservador para realizar su propio imperio.

El agua del mar que devora los ríos sabe hacerse lluvia para que el ciclo de la vida continúe siempre.

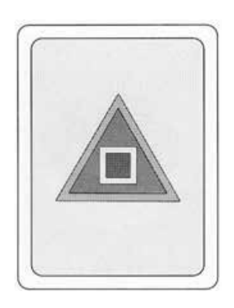
Saber *dejar a tiempo* es permitir que la ilusión de los jóvenes maneje la carroza del progreso.

Representa: Los invencibles poderes de la voluntad. La propuesta de metas en un orden progresivo y lógico. El rechazo de cuanto pueda apartar del camino trazado. Astrológicamente corresponde al signo de Cáncer, signo de agua, el agua de los ríos y de las lluvias. Regido por la luna.

Adivinación: Decisión. Autodisciplina que permite alcanzar el éxito. Control de sentimientos. Dominio de emociones. Progreso. Victoria. Triunfo. No cejar hasta conseguir lo propuesto. Viajes, noticias imprevistas. Ayudas como llovidas del cielo.

Lado negativo: Problemas sociales que afectan en lo personal. Decisiones equivocadas. Riesgo de accidentes. El mal camino. Fracasos afectivos y sexuales. Aplicación de métodos violentos. Falta de escrúpulos.

Sanación: Pasar la carta o situarla sobre zonas afectadas en pecho y estómago.



8. LA FUERZA

En el arcano figuran los tattwas Tejas-Prithivi, radiando en color amarillo.

El tattwa interior Prithivi es un tattwa de materia, mientras que el exterior Tejas lo es de energía. Representa así esta combinación tanto a la materia que posee en sí misma un gran valor, como aquellas circunstancias materiales que crean o generan gran cantidad de fuerza y poder.

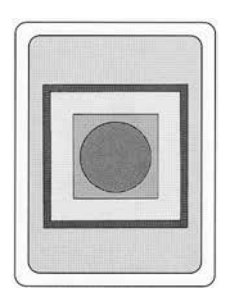
Sin duda la materia que más valor posee es el oro, pues por este metal a lo largo de la historia humana se ha luchado, matado y muerto por conseguir su posesión. Las circunstancias materiales que generan o expresan magnificencia o poder son aquellos actos en que de forma ritualizada unas veces y evidentes otras queda de manifiesto ese poder. El boato y la pompa de la corte real, de la Iglesia, las ceremonias sociales, el desfile de los ejércitos, todo ello con su riqueza y vistosidad, ofrece un espectáculo en el que la materia en cuanto a vestimentas, palabras o actos expresan la riqueza y la fuerza. En otro orden de cosas la conquista de una ciudad por las armas o por el miedo otorga a los vencedores que militan bajo determinada bandera el poder sobre las vidas o haciendas de los vencidos.

Representa: La acción del consciente sobre el subconsciente y de éste sobre la materia. El inmenso poder de lo pequeño (la semilla que genera el árbol), la chispa que origina el incendio, las palabras que desatan o detienen las guerras. Astrológicamente corresponde al signo Leo, relacionado con la energía radiante del Sol. Regido por el astro Sol.

Adivinación: La inteligencia dominando lo instintivo y brutal, fortaleza de espíritu. Seguridad en sí mismo. Dominio natural de las situaciones. Vitalidad. Alegría de vivir. Naturalidad en el comportamiento. El poder de la dulzura y de la sonrisa. Transformación de lo negativo en positivo y de los enemigos en aliados. Sanación, poderes curativos. Gran magnetismo personal.

Lado negativo: Violencia y brutalidad ejercida sobre los más débiles. Abuso de poder. Pasiones y miedos incontrolables. Terror ante fenómenos de la naturaleza. Miedo al contacto o a la presencia de ciertos animales.

Sanación: Pasar la carta o dejarla situada sobre zonas afectadas en espalda, corazón, glándula timo.



9. EL ERMITAÑO

En este arcano figuran los tattwas Prithivi-Vayu radiando en color amarillo-verdoso.

El tattwa Vayu representa tanto al elemento aire como a la mente y sus procesos, mientras que el tattwa exterior Prithivi es al elemento tierra a quien representa. Esta combinación sugiere la actuación de la mente en el seno de la materia y de cómo ésta (la mente) es capaz de modificar cualquier condición física. Así la ciencia para bien o para mal ha transformado terriblemente las condiciones de nuestro planeta y de los seres que en él habitan, creando riqueza y prosperidad en algunos casos y armas, contaminación, especulación y dolor la mayoría de las veces.

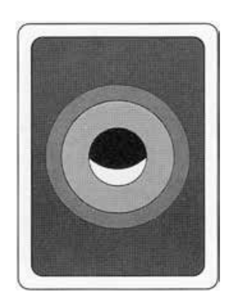
Desde el punto espiritual, el arcano representa la inevitable relación existente entre mente y cuerpo y cómo el pensamiento y las propias creencias determinan el estado del organismo físico. Por otra parte la meditación cuyo proceso representa la máxima utilidad que puede darse a la mente, repercute de manera directa sobre el cuerpo material, produciendo importantes cambios orgánicos y vibratorios generadores de la transmutación a la que la alquimia se refiere con el término de la Gran Obra. A un alma de adepto siempre se le une un cuerpo de adepto y viceversa.

Representa: La sabiduría, la unión y trascendencia de los pares de opuestos, el control sobre la mente. La iniciación, la maestría espiritual. El alquimista que ha realizado la Gran Obra. Astrológicamente corresponde al signo Virgo, relacionado con las tierras cultivadas. Regido por el planeta Mercurio.

Adivinación: La Prudencia como virtud, la soledad asumida como un bien, introversión, reflexión, periodos de aislamiento, tiempo que parece vacío pero que permite *germinar* las semillas en el interior. Rechazo del bullicio. Renuncia al placer, al dinero y la fama. Encuentro con un Maestro o Guía espiritual. Timidez. Sabiduría y ciencia que se oculta ante los demás. Sencillez, modestia. Investigación, estudio. Frugalidad.

Lado negativo: Imprudencia, insociabilidad, egoísmo, avaricia. Temor al trato con las personas. Maquiavelismo. Miedo al sexo. Rechazo (no renuncia) al placer.

Sanación: Pasar la carta o dejarla situada sobre zonas afectadas en el vientre.



10. LA RUEDA DE LA FORTUNA

El arcano está formado por los tattwas Vayu-Apas vibrando en color violeta.

El tattwa interior Apas representa el elemento agua y el contenido emocional, en el exterior el tattwa Vayu, representa tanto al elemento aire como lo mental. De alguna manera en este arcano coinciden los sentimientos y la mente, y cuando esto sucede, cuando se piensa en lo que se ama y se ama lo que se piensa, se produce invariablemente la manifestación e incluso *creación* de aquello que aúna pensamiento y sentimiento. De ahí el nombre del arcano, La rueda de la Fortuna que, como el factor suerte, lleva al área de experiencias del individuo lo deseado.

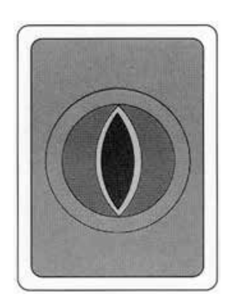
Representa: Las leyes de la evolución, los ciclos y ritmos. La jerarquía como ley universal. Las leyes que rigen la riqueza y su desconocimiento que genera la pobreza. La ley de ayuda arriba - abajo, la hermandad universal. Astrológicamente corresponde al planeta Júpiter, que rige los signos de Sagitario y Piscis.

Adivinación: Progreso, cambios favorables. Suerte, abundancia. Cambios de trabajo o destino que resultan beneficiosos. Avance en el terreno espiritual. Madurez .como ser humano. Prosperidad en todos los campos, salud, trabajo, amor, sabiduría, etc.

Uniones laborales o afectivas altamente favorables. Suerte en juegos de azar. La buena fortuna.

Lado negativo: Rachas de mala suerte, inestabilidad, pérdida de fortuna o del favor de algún protector. Pérdidas en el juego, ludopatía. Riesgo de accidentes. Pesimismo ante el futuro.

Sanación: Situando la carta sobre el plexo solar propicia la activación del Manipura Chakra. A otro nivel ayuda a atraer la buena fortuna y la prosperidad.



11. LA JUSTICIA

En el arcano número 11 figuran el tattwa Vayu y en su interior el tattwa Akasha vibrando en color verde.

Akasha es el tattwa del elemento, o más bien del origen de los elementos llamado éter. Ante la mente o ante los métodos de percepción y análisis que ésta emplea, aparece como el vacío o la idea de nada.

El tattwa Vayu exterior como ya es sabido, se relaciona con la mente y con sus características esenciales, siendo una de las más importantes la contemplación dual de las cosas.

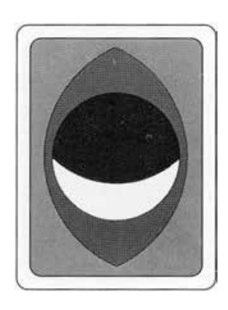
Dado que la justicia consiste en encontrar el equilibrio perfecto entre partes antagónicas o complementarias, en este arcano Akasha (el vacío) representa la ausencia total de diferencias entre polaridades, tesis-antítesis, bien y mal, positivo y negativo, quedan absolutamente conciliados en la rotundez simbólica de esta carta.

Representa: Las leyes de causa y efecto. El karma, la búsqueda universal del equilibrio. La justicia no represiva sino aleccionadora. La armonía visible e invisible. Astrológicamente corresponde al signo Libra relacionado con el aire como fuerza vital en la respiración (inhalación-exhalación). Regido por el planeta Venus.

Adivinación: Armonía en el medio ambiente. Búsqueda del equilibrio personal. Paz interior. Procesos legales favorables. Las instituciones y personas que administran justicia. Lucha por causas justas. Defensa de los débiles. Tareas de tipo social. Asociaciones. Organizaciones. Fundaciones.

Lado negativo: Injusticia, pérdidas en pleitos, sentencias arbitrarias. Prevaricación o cohecho en instituciones sociales, legales, etc. Roturas de pareja, de asociaciones, de negocios. Aplicación de justicia muy rigurosa o tolerante en exceso. Herencias perdidas.

Sanación: Pasar la carta o dejarla situada en la zona lumbar especialmente positiva para los riñones.



12. EL COLGADO

En este arcano se encuentra el tattwa Akasha en el exterior, como continente y en su interior el tattwa Apas radiando en color azul.

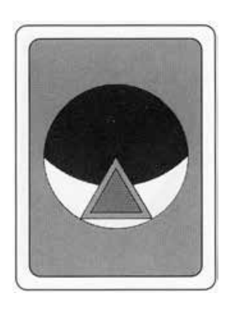
El Colgado representa el elemento agua, tanto los líquidos que pueden ser denominados como tales, como así mismo las emociones y sentimientos que pueden ser definidas por estos nombres. Todo surge del Akasha y todo acaba retornando a él. Akasha, todo-generador y todo-devorador se halla en este caso produciendo, o quizá aún mejor, transformándose en la capacidad de sentir. Al igual que desde la más insignificante partícula de agua hasta el más vasto océano, ambos están compuestos del mismo elemento, así desde el sentimiento más primitivo expresado como temor o deseo por el organismo más simple, hasta el éxtasis experimentado por el místico o el arrobo colectivo de todos los seres en los elevados planos de existencia sintiéndose en presencia de la divinidad creadora, todos ellos comparten las cualidades expresadas por el arcano número 12 El Colgado, y es que los sentimientos siendo tan sutiles son paradójicamente los grilletes más sólidos.

Representa: La ley de las polaridades cíclicas o leyes del péndulo. El punto de equilibrio de todas las cosas. El Tao, el Camino Medio, la Vía mística. Astrológicamente corresponde al planeta Neptuno, corregente del signo Piscis.

Adivinación: Sacrificio voluntario. La satisfacción del deber cumplido. Altruismo. El servicio a la colectividad. Disciplina auto impuesta. Fidelidad a las propias creencias y principios. Videncia, percepciones o hechos paranormales. Estados alterados de conciencia. Religiosidad.

Lado negativo: Estancamiento y enfriamiento en lo afectivo. Insatisfacción en lo espiritual, rutina en los comportamientos. Fracaso, sacrificios inútiles y absurdos, apego a ideas caducas. Falta de voluntad, drogas, alcoholismo, etc.

Sanación: Junto con los arcanos O El Loco y 20 El Juicio, situada sobre la cabeza al estar en posición de tumbado, activa el Sahasrara Chakra.



13. LA MUERTE

En el arcano aparecen los tattwas Apas-Tejas vibrando en color verde-azulado.

Si la emperatriz, cuyos tattwas son los mismos que figuran en la Muerte, simbolizan la materialización y la creatividad, la carta 13 representa justamente la energía que aun siendo de la misma naturaleza, opera en sentido contrario, es decir, desmaterializando, anulando, suprimiendo. Por ello el tattwa interior Tejas muestra en su mayor tamaño el desequilibrio de la energía del fuego operando sobre el agua, el poder activo y masculino establece un dominio sobre el poder pasivo y femenino, invirtiendo la energía creadora y secando la tierra fértil e impidiendo el desarrollo de la cosecha.

La muerte representa el proceso irreversible en el que desde el tattwa Tejas surge la orden de realizar el programa de impedimento de la regeneración celular en la secuencia conservadora de cualquier vida.

Así pues, la muerte no sólo se produce en el hecho físico y demostrable del electroencefalograma plano, sino en el instante en que el proceso destructivo es dictado.

Representa: Las metamorfosis, las transformaciones, los cambios, la Ley de la Reencarnación, la evolución mediante el proceso muerte y renacimiento. Astrológicamente corresponde al signo Escorpio relacionado con las aguas estancadas. Regido por el planeta Marte y Plutón como corregente.

Adivinación: Cambios profundos. Renovación personal. Situaciones nuevas. Abandono del pasado. Renuncia a los límites del Yo. Comprensión de la transitoriedad de los hechos, las cosas y las personas. Aceptación de la muerte como un hecho natural. Comprensión de que todos los seres, incluso los más queridos y nosotros mismos "viviremos" la experiencia de la muerte. El hecho físico de la destrucción del cuerpo. Sentido del humor ante los hechos luctuosos, (humor negro).

Lado negativo: Fracaso especialmente en lo afectivo. Fatalidad, desengaños. Apegos a hechos y personas del pasado. Estancamiento. Inaceptación de la muerte de los seres queridos. Pánico ante la inevitabilidad de la propia muerte. Malas noticias. Enfermedad grave. Operaciones. Muerte física.

Sanación: Pasar la carta o dejarla situada en zonas afectadas de genitales, ano, vejiga, etc.



14. LA TEMPLANZA

En este arcano figuran los tattwas Tejas-Vayu vibrando en color azul.

Vayu es un tattwa de aire relacionado con la mente, que se encuentra envuelto y rodeado por el Tejas tattwa.

En esta combinación, la atención del pensamiento recae sobre la poderosa energía del fuego, generadora de una tensa situación exterior, y que suele aparecer ante el sujeto como estados de pruebas o dificultades que hay que resolver. Sólo el correcto uso de la mente ahorrando esfuerzos inútiles y esperando a que el fuego disminuya en su intensidad permitirá romper el cerco y superar fácilmente el problema.

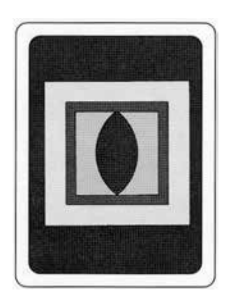
El optimismo se relaciona con las cualidades de la carta, porque se hace necesario confiar en que todo resulta tarde o temprano vulnerable para una inteligencia bien despierta, y sobre todo el fuego, energía rápida por excelencia, no puede mantener durante demasiado tiempo su podes ya que todo combustible siempre es limitado, y las causas que suelen generar preocupaciones, ansiedades, etc., también lo son.

Representa: Las pruebas que periódicamente aparecen en la vida. Las pruebas a superar en la iniciación, el adeptado y la maestría. La confianza en sí mismo y el optimismo para superarlas. Astrológicamente corresponde a Sagitario, signo de fuego relacionado con la luz y el color del arco iris.

Adivinación: Pruebas que forjan la personalidad. Ponerse a prueba mediante actividades deportivas, de riesgo. Trabajo con uno mismo para mejorar el carácter, el físico, etc. Tolerancia, comprensión, flexibilidad, paciencia con los débiles e inseguros. Amistad desinteresada, visión del *lado bueno* de la gente. Comunicación de confianza en los demás, optimismo. Opiniones que influyen favorablemente.

Lado negativo: Falta de interés, excesivo des apasionamiento. Abulia. Incapacidad de luchar. Aceptación de las opiniones ajenas. Dejarse arrastrar por el grupo, los amigos, etc. Alcoholismo.

Sanación: Pasar la carta o situarla en zonas afectadas de caderas, nalgas y muslos.



15. EL DIABLO

En este arcano figuran los tattwas Prithivi-Akasha, vibrando en color añil.

Akasha es el tattwa del éter, y también lo es del espíritu y de lo espiritual. En esta combinación Akasha aparece en la parte central de Prithivi, tattwa relativo a la materia y a lo material, por decirlo de alguna manera, el Diablo desde el punto de vista humano consiste en el sentimiento de la impermanencia y transitoriedad de la materia y de todo cuanto acontece en este mundo, pues todo es devorado y transformado por el éter, cuyo emisario el tiempo no deja piedra sobre piedra. Desde otra perspectiva Akasha, como ya se ha dicho, simboliza el espíritu que aún estando en el seno de la materia, en el corazón de cada átomo y de cada estrella, es sin embargo inaprensible por ésta. El hombre se desespera tratando de encontrar a Dios desde su mente analítica y desde su ciencia, quiere así mismo comprender el porqué del aparentemente inútil dolor que se produce en el mundo, pero tanto Dios como los porqués de sus actos (siempre perfectos) son incomprensibles para el hombre, escapando a la lógica humana, y esto también es el Diablo.

Representa: Las limitaciones, los temores, las ataduras, la visión negativa del mundo, los azares e inseguridades de la vida material. El mal, lo maligno. Incapacidad de tener sentimientos, como el diablo Asmodeo, que era todo mente e inteligencia pero nada en absoluto de amor o compasión. Astrológicamente corresponde a signo de Capricornio, signo de tierra (las rocas, las cimas y los abismos) está regido por el planeta Saturno.

Adivinación: Situaciones dolorosas, estados atormentados, la naturaleza oscura de los seres humanos. Las criaturas del mal. La magia negra. El hampa, las sociedades de delincuentes, especialmente las que usan el engaño para delinquir, los grupos satánicos. Fuerzas arrolladoras y destructivas. Las bajas pasiones. El sadismo. La mente descontrolada, la psicopatía asesina. Amenazas de personas sin escrúpulos. El terrorismo. Los dogmas religiosos que destruyen la dignidad humana y amenazan con infiernos, etc.

Lado negativo: Incitación al mal, placer en la persecución y corrupción de personas honradas. Técnicas de magia negra para producir la muerte o la enfermedad a distancia. Suicidio. Espíritu destructor de lo bueno y bello.

Sanación: Pasar la carta o situarla en zonas afectadas de huesos y articulaciones, especialmente rodillas.



16. LA TORRE

En este arcano se encuentra el tattwa Tejas en combinación consigo mismo y vibrando en color rojo.

El tattwa interior Tejas aparece con una extraordinaria expansión, su volumen se halla a punto de invadir y aglutinar al tejas Tattwa envolvente. El arcano de La Torre representa una gran fuerza puesta en acción, incapaz de ser dominada una vez que se activa hasta que cumpla sus objetivos o se auto aniquile.

Por poner un ejemplo, en el caso de un arma recién disparada, el proyectil se encuentra en el aire y las leyes de la balística hacen imposible su recuperación hasta que haya alcanzado la diana, o quede destruida su fuerza de proyección al caer al suelo.

Este arcano representa también el caso de la realización de un acto de agresión o de defensa, cuyo carácter será irreversible y cuya escalada terminará en los tribunales en la vida civil, o bien con la rendición del enemigo o la propia según haya sido el transcurso de la *guerra.*

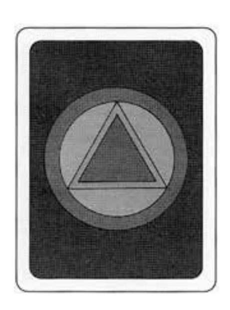
En cierto sentido el arcano simboliza los poderes del emperador en acción, la fuerza dinámica de sus ejércitos.

Representa: El despertar a un nuevo orden de cosas y a una nueva escala de valores. El derrumbamiento de una forma de vivir y pensar. Profundos y generalmente cambios que conmueven profundamente a la personalidad. La aniquilación del Yo inferior. Astrológicamente corresponde al planeta Marte, regente de los signos Aries y Escorpio.

Adivinación: Accidentes, cataclismos, catástrofes, gran confusión, hechos violentos que obligan a recapacitar y tomar nuevas decisiones. Cambios sociales dramáticos. Violencia en el seno social. Catástrofes naturales, especialmente por fuego. Noticias imprevistas negativas. Crisis personal. A veces el encuentro con la libertad y la sorpresa que puede producir.

Lado negativo: Derrumbamiento de cuanto protege. Hundimiento del suelo bajo los pies. Pérdida del hogar, las cosechas, el patrimonio, etc.

Sanación: Situando la carta ligeramente bajo el ombligo activa el Manipura Chakra. A otro nivel despierta el valor, la decisión, el espíritu combativo, en suma, las cualidades del guerrero.



17. LA ESTRELLA

En el arcano figuran los tattwas Vayu-Tejas vibrando en color violeta.

El tattwa interior Tejas revela una energía de naturaleza ígnea envuelto en el Vayu tattwa cuya naturaleza es aérea.

El arcano número 17 La Estrella se relaciona de manera muy especial con la meditación y con los beneficios incalculables que de esta práctica se derivan.

En el interior Tejas representa la poderosa fuerza de voluntad que la disciplina de la meditación precisa, pues sus efectos sólo son verdaderamente transformadores con el transcurso de los años, aunque bien cierto es que sus beneficios se producen prácticamente de inmediato.

En el exterior Vayu (la mente) va aquietándose y revelando su naturaleza, dominada y conducida desde el deseo interno de conocer la verdad.

De esta forma, descubriendo los secretos de la mente, puede el hombre conocerse a sí mismo, y desde este punto al universo y a los dioses que no son sino otros diferentes aspectos de ese sí mismo.

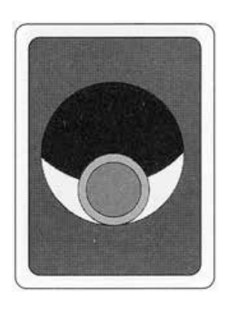
Representa: La ciencia de la meditación o arte de conocer la mente y controlarla en las imágenes o falta de imágenes.

Los peldaños de la meditación, concentración, contemplación, identificación, trascendencia. El conocimiento de las energías sutiles de la naturaleza (los tattwas) y las energías secretas del hombre y su sistema nervioso. El conocimiento de los universos paralelos o de las diferentes frecuencias vibratorias de los planos de manifestación. Astrológicamente corresponde al signo Acuario, signo de aire (el vendaval, el tornado, los ciclones). Está regido por el planeta Saturno y Urano como corregente.

Adivinación: Esperanzas que se cumplirán, proyectos que se realizarán. Fertilidad. Ayudas *como milagrosas,* personas sencillas, almas puras, la naturaleza, el amor a los animales y las plantas, y la buena comunicación con ellas. La belleza de los cielos estrellados. La meditación como una disciplina placentera y transformadora. EL ecologismo. El sentimiento de protección de los seres superiores (ángeles, devas, genios, hadas madrinas, antepasados, santos, etc.)

Lado negativo: Mala suerte, decepciones, esperanzas frustradas. Proyectos bloqueados. Imposibilidad de relajarse. Meditaciones interferidas por imágenes parásitas. Pensamientos negativos. La mente *asaltada* por fuerzas oscuras.

Sanación: Pasar la carta o situarla en zonas afectadas de pantorrillas y tobillos.



18. LA LUNA

En este arcano figuran los tattwas Apas-Vayu vibrando en color rojo-violeta.

El tattwa interior Vayu corresponde al aire como elemento y también a la mente y sus funciones.

El tattwa exterior Apas está en sintonía con el agua como elemento y con las emociones y sentimientos humanos.

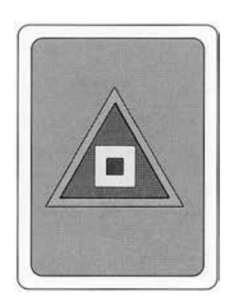
El arcano 18 la Luna es una carta de gran complejidad, pues fuerzas aparentemente dispares se encuentran juntas. Las emociones y la mente parecen desde el origen del hombre estar destinadas a no ponerse de acuerdo jamás. En el caso de este arcano la mente trata de abrirse paso entre el complejo mundo de los sentimientos con el objeto de clasificarlos primero y contralarlos después. La carta tiene relación con los procesos siempre extraños y misteriosos del sueño, donde emociones y sentimientos reprimidos unas veces y exaltados otras, hablan a través de símbolos y mitos. El psicoanálisis y técnicas similares como sistemas de comprender al hombre desde el estudio de sus estados mentales más profundos y secretos se encuentran en perfecta sintonía con el arcano de la Luna

Representa: El sueño, los procesos psicosomáticos. La influencia de la mente y las emociones sobre el cuerpo físico y sus órganos. El inconsciente y sus símbolos. Los ritos osirianos de transmutación. Los rituales de Isis y la inmortalidad. Las técnicas sagradas para la evolución del hombre en Hombre- Dios. Astrológicamente corresponde al signo Piscis, relacionado con los mares y océanos. Está regido por el planeta Júpiter y Neptuno como corregente.

Adivinación: Situaciones confusas, hechos kafkianos o surrealistas, imposibilidad de definir las cosas, celos, sensibilidad extrema. Impresionabilidad por el medio ambiente o los estados de ánimo de otros. Angustia. Enemigos ocultos (a veces la propia mente), indecisiones, extravagancia, ideas quiméricas, pereza, rituales peligrosos para el cuerpo o la mente.

Lado negativo: Melancolía, caprichos, obsesiones, temores irracionales, paranoias, doble vida secreta, sexualidad complicada y vicios ocultos.

Sanación: Pasar la carta o situarla en zonas afectadas en los pies (masaje energético podal).



19. EL SOL

En este arcano figuran los tattwas Tejas-Prithivi, radiando en color naranja.

El tattwa Prithivi interior representa la materia, el elemento tierra y el tattwa Tejas externo es el símbolo del fuego y de la luz.

El arcano representa todo aquello que puede ser considerado *materia radiante* o centro desde el cual se emite una gran cantidad de energía.

Como ejemplo más en consonancia con el propio nombre de la carta, puede considerarse al Sol el centro más poderoso que desde su peculiar materia envía hacia el espacio ingentes cantidades de energía en forma de ondas. Por extensión también es aplicable a todas las estrellas.

En un diferente nivel, un maestro espiritual también radía desde la materia de su propio cuerpo las ondas de la Sabiduría y de la Verdad, que pueden llenar de luz y conocimiento las mentes de sus seguidores y discípulos.

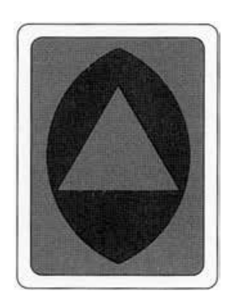
Un verdadero Maestro es tan valioso e importante para la tierra y el género humano como lo es el propio Sol.

Representa: El Yo superior, el Súper-hombre, la conciencia de Krisna o Cristo, la luz y la fuerza que transforman la materia. El brillo de lo verdadero y lo cierto. La salud, la alegría de vivir. El supra-consciente como unión de consciente e inconsciente. Astrológicamente corresponde al Sol, regente del signo Leo.

Adivinación: Dinero (la pequeña fortuna). Situaciones alegres, felicidad, belleza física y fortaleza. Fama, gloria, honores, reconocimiento social de la tarea hecha. Actuación desde *el* corazón. Autovaloración y aceptación de las propias cualidades. Magnanimidad. Altruismo. Brillo mundano. Rentabilidad en el trabajo o en el amor superior al esfuerzo realizado. Servidores voluntarios. Liderazgo.

Lado negativo: Vanidad, estupidez, orgullo. Caída de la fama. Pérdida de la fortuna. Desinterés de los demás por su persona. Terquedad. Pérdida de amigos. Traiciones ante la debilidad.

Sanación: Situando la carta sobre el corazón activa el Manipura Chakra, a otro nivel desarrolla la autovaloración, mejora la salud en general y propicia el bienestar y la alegría.



20. EL JUICIO

En este arcano aparecen los tattwas Akasha-Tejas vibrando en color rojo.

El arcano se encuentra en relación con el elemento fuego, y en él se muestra el momento en que el tattwa Akasha se auto-transforma en esta modalidad de energía.

El arcano del Juicio, o más exactamente del Juicio Final, representa el proceso ultérrimo de la actividad mental, el Juicio definitivo o pensamiento-conclusión, que permite vislumbrar la realidad que se hallaba oculta más allá de la mente.

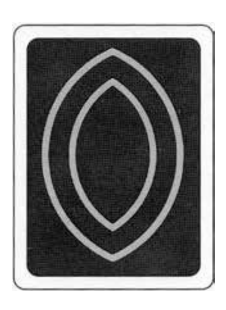
El fuego ha transmutado toda la personalidad humana, reduciendo a escombros lo inservible, y desde su peculiar naturaleza proyecta al alquimista hacia la realidad de sí mismo, cuya esencia es idéntica a la del propio Dios. La unidad queda así revelada y la fusión con el Uno se hace inminente.

Representa: La detención de los procesos de pensamiento. La victoria sobre el poder de la mente. El despertar a un nuevo estado del ser en el que se percibe la conexión de Todo y de Todos. La trascendencia del mundo fenoménico. Astrológicamente corresponde al planeta Plutón, corregente de Escorpio.

Adivinación: Renovación de la personalidad. Abandono del "hombre viejo". Nueva visión del futuro. Mentalidad más libre y dichosa. Cambios de situación favorables. Éxito mundano. Popularidad. Medios de Comunicación de masas. Programas con éxitos de audiencia. Publicidad atractiva y veraz. Curación de disfunciones físicas. Grupos que actúan y se reúnen bajo una filosofía positiva.

Lado negativo: Fanatismo. Destrucción sin escrúpulos del oponente. Discusiones, peleas, alborotos. Ambición. Deseos desorbitados de fama y dificultades para obtenerla. Estar dispuesto a "todo" con tal de ser popular o famoso. Ofuscación de la razón y limitación de la visión. Encierro en ideas mediocres.

Sanación: Junto con los arcanos O El Loco y 12 El Colgado, situada sobre la cabeza en posición tumbada, activa el Sahasrara Chakra.



21. EL MUNDO

En el arcano se encuentra el tattwa Akasha en combinación consigo mismo y vibrando en color añil. Éste es el arcano que representa la consciencia cósmica y en él figura el tattwa Akasha interior, todavía separado pero a punto de fusionarse con el Akasha externo. La parte (si es que puede llamarse así) del espíritu que aceptó y generó las transformaciones que originaron el universo fenoménico ha terminado su periplo y sus infinitas metamorfosis en seres, hechos, tiempos y espacios, concluyen. El aspecto intocable del universo no manifestado recibe el cúmulo de experiencias que desde el aspecto dinámico de si mismo ha vivenciado.

El generador cósmico va a descansar, el gran Pralaya desde su quietud generará, cuando así lo desee, otro Universo.

A niveles humanos la conciencia se une al océano infinito y único de la conciencia cósmica.

Representa: El último peldaño en la evolución. La conciencia cósmica. El dominio de Todo. La fusión con el infinito. El todo y la nada. Astrológicamente corresponde al planeta Saturno regente de Capricornio y Acuario.

Adivinación: Éxito personal alcanzado con esfuerzo y perseverancia. Dominio de situaciones. Objetivos conquistados. Recompensas y premios a la tarea realizada. Vida larga y dichosa. Vejez con felicidad. Salud y riqueza. Espacios y lugares nobles, elegantes y sobrios. Persona seria, honrada y discreta. Cultura y modestia. Nobleza en el porte, el gesto y la palabra.

Lado negativo: Fracaso tras esfuerzos prolongados. Dificultades extremas. Tareas de larga duración y de resultado inútil. Larga enfermedad. Pobreza. Abandono y soledad.

Sanación: Situando la carta en la base de la columna vertebral activa el Mulhadhara Chakra, a otro nivel desarrolla la serenidad, la reflexión y la circunspección.



22. EL COMETA

En el arcano figura el tattwa Addy en el espacio vacío y radiando en color negro.

Cuando todo se resuelve en el Akasha, la exploración y el movimiento de lo inferior ha terminado.

Cuando el universo concluye su expresión y los latidos del corazón del infinito cesan, es cuando el Espíritu se mueve hacia arriba, ¿qué es ese arriba? ¿Hay algo por encima y más allá de lo que llamamos Dios? ¿Tiene Dios otro Dios? El tattwa Addy es el vehículo en el que estas preguntas desde el propio infinito pueden tener respuesta.

Representa: Todo lo desconocido pero que un día dejará de serlo. La causa del eterno devenir. El ser y no ser.

Adivinación: La influencia de inteligencias supra-humanas y extra o ultra-terrestres que favorecen al individuo, los ovnis y sus tripulantes considerables como hermanos mayores, las abducciones que despiertan facultades psíquicas. Las técnicas y métodos generadoras del *Hombre Nuevo.*

Lado negativo: La influencia de seres hostiles de otras dimensiones, los ovnis, las abducciones dolorosas y negativas. Los métodos de programación mental individual y colectiva.

Sanación: No utilizar.

LOS ARCANOS MENORES

Las figuras de tattwas en los arcanos menores se generan en base a la posición astrológica de un planeta en un determinado signo zodiacal (planeta en signo) como consecuencia de esto, los arcanos menores están formados por cuatro tattwas con sus figuras, sus colores y los colores complementarios, radiando en el color atribuido a la energía con la que el signo zodiacal se relaciona, signos de aire amarillo, signos de fuego rojo, signos de agua azul y signos de tierra verde.

De estos cuatro tattwas los dos exteriores representan el signo del zodiaco mientras que los interiores son representativos del planeta en él ubicado.

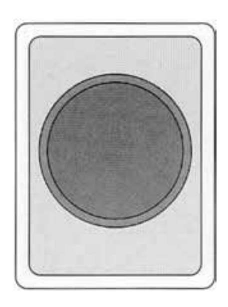
Todas las cartas de la arcana menor, encierran en el interior de un circulo al conjunto de tattwas que figuran en cada arcano, este círculo es del color complementario al del propio tattwa sin embargo en los arcanos de agua (tattwa Apas) su color complementario el negro completa a la media luna que forma el Apas tattwa.

SANACIÓN CON LA ARCANA MENOR

En los arcanos menores su nombre tradicional, que se indica en el apartado dedicado a cada carta, representa un claro indicativo de sus cualidades generales.

Así en el tema de la sanación estas cualidades pueden ser potenciadas en un individuo, situando la carta correspondiente durante unos veinte minutos en la zona donde estas energías proporcionadas por los tattwas pueden ser recibidas por los vehículos sutiles de la persona en cuestión. Estas zonas son, el entrecejo para las espadas (en la mayoría de los casos es conveniente no aplicarlas), el plexo solar para los vastos y las copas y entre los pies para los oros, en este caso con el dibujo hacia arriba.

LOS CUATRO ASES



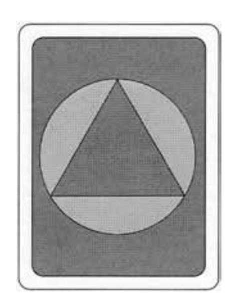
EL AS DE ESPADAS

El as de espadas es llamado *la raíz de los poderes del aire.* El aire corresponde en astrología al descendente. En el arcano figura el tattwa Vayu de color azul, representante de este elemento, rodeado de su complementario el naranja y vibrando en color amarillo con el que el Aire como elemento, es tradicionalmente representado, su punto cardinal es el Este y su mantra Pam.

Representa: La mente pura, la fuerza del pensamiento, capaz de crear y destruir, el estado autoconsciente.

Adivinación: Triunfo, fuerza, decisiones que se llevan adelante. El pensamiento y la razón conociendo y utilizando los recursos y fuerzas del mundo físico, pensamiento y voluntad. Estrategia, razonamiento inductivo. Inteligencia práctica.

Lado negativo: Violencia, desastre, aflicción, dolor, enemigos peligrosos, odio, la mente volcada a lo negativo.



EL AS DE BASTOS

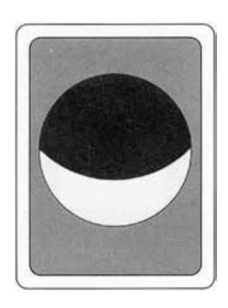
El as de bastos es llamado *la raíz de los poderes del fuego* corresponde en astrología al signo ascendente.

En el arcano figura el tattwa Tejas en su color rojo, rodeado de su complementario el verde y radiando en color rojo intenso con el que el elemento Fuego es tradicionalmente representado, su punto cardinal es el Sur y su mantra es *Ram.*

Representa: La energía vital, fuerzas creativas en su primera fase, nacimiento de algo. La fuerza del sol creando a través de la naturaleza y de la mente humana, el trinomio idea, voluntad y deseo.

Adivinación: Entusiasmo, iniciativas, comienzo, puesta en marcha de una actividad, nacimiento de un hijo, punto de partida, ideas básicas, esquemas de proyectos, fuerzas creativas en general. El origen y principio de todo.

Lado negativo: Decadencia, abulia, fracasos, pérdidas, imposibilidad de llevar adelante los proyectos. Impotencia a todos los niveles.



EL AS DE COPAS

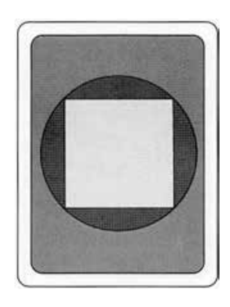
El as de copas es llamado *la raíz de los poderes del agua* corresponde en la astrología al bajo cielo.

En el arcano figura el tattwa Apas en sus colores, la luna en creciente en blanco sobre fondo negro y vibrando en color azul, con el que el Agua es tradicionalmente representado, su punto cardinal es el Oeste y su mantra es Vam.

Representa: La energía femenina generatriz, la fuerza creadora de la tierra, la fertilidad, las cualidades femeninas, todo lo bello y magnético, el arte. Las emociones, la intuición.

Adivinación: Todo lo que produce y es fértil. Abundancia, dicha, placer, armonía ambiental, el hogar y la familia. Amor fructífero y realizador. La hospitalidad, la amistad.

Lado negativo: Hogar infeliz, amores no correspondidos, pérdidas de fe y esperanzas, angustias, cinismo, hipocresía, inestabilidad emocional.



EL AS DE OROS

El as de oros es llamado *la raíz de los poderes de la tierra,* corresponde en astrología al medio cielo.

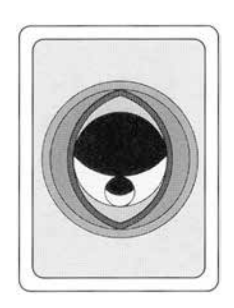
En el arcano figura el tattwa Prithivi en color amarillo, rodeado de su complementario el violeta y vibrando en color verde, con el que la Tierra es tradicionalmente representada, su punto cardinal es el Norte y su mantra es *Lam.*

Representa: La materia, lo concreto. Todo cuanto es percibido a través de los sentidos, el cuerpo físico.

Adivinación: La riqueza, la facultad de poseer y gozar de lo que se posee, las sensaciones agradables percibidas por los sentidos. El oro, el dinero, la alegría de vivir, la abundancia, plenitud y prosperidad. Respeto del medio social.

Lado negativo: Prácticamente carece de aspectos negativos.

LOS CUATRO DOSES



EL DOS DE ESPADAS

El dos de espadas, el llamado *paz,* corresponde a la posición astrológica de la Luna transitando por el signo de Libra, de ahí que aparezcan como tattwas exteriores Vayu-Akasha, los tattwas del signo cardinal de Libra, o carta número 11 La Justicia, en su interior figura la combinación Apas-Apas, tattwas de la Luna, la carta número 2 La' Gran Sacerdotisa, radiando en el color del elemento Aire el amarillo con el que el signo Libra se relaciona. En esta posición la Luna encuentra un punto de perfecto equilibrio en Libra, su punto cardinal es el Este y su secuencia de mantras es *Pam-Ham- Vam- Vam.*

Representa: La paz y la armonía que se encuentra en el justo equilibrio de las cosas. Las fuerzas de signo contrario e idéntica magnitud que se neutralizan.

Adivinación: Situación de paz, superación de conflictos, retorno de amistades, equilibrio entre mente y emociones. Firmeza ante la dificultad, ayuda de amigos influyentes.

Lado negativo: Indecisiones, falsos amigos, personas sin escrúpulos. Difamaciones, daño moral.



EL DOS DE BASTOS

El dos de bastos es llamado *dominio,* corresponde a la posición astrológica de Marte, transitando por el signo de Aries, de ahí que aparezcan como tattwas externos Tejas-Tejas, tattwas del signo cardinal de Aries, o carta número 4 El Emperador, y como tattwas internos los correspondientes a Marte, o carta número 16 La Torre, que son nuevamente Tejas-Tejas, radiando en el color rojo propio del elemento Fuego con el que el signo Aries se relaciona. En esta posición Marte encuentra en el exterior de Aries una fuerza cooperante. Su punto cardinal es el Sur y su secuencia de mantras es *Ram-Ram-Ram-Ram.*

Representa: El dominio sin esfuerzo sobre el medio ambiente y sobre las personas que en él intervienen. Capacidad de aplicar la energía adecuada a cada situación y en la cantidad precisa.

Adivinación: Riqueza, abundancia, cooperación, buenas oportunidades respecto a negocios. Mente perspicaz, poder de voluntad. Situaciones favorables en general.

Lado negativo: Impotencia e incapacidad para resolver conflictos, enfermedad, aburrimiento, melancolía. Pérdidas de objetivos y de estímulos. Obstáculos que anulan las esperanzas.



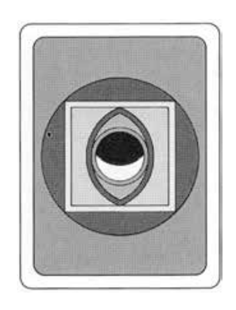
EL DOS DE COPAS

El dos de copas es llamado *amor,* corresponde a la posición astrológica de Venus transitando por el signo Cáncer, de ahí que aparezcan como tattwas externos Apas-Apas, tattwas del signo cardinal de Cáncer o carta número 7 La Carroza, y como tattwas internos Apas-Tejas, correspondientes a Venus o carta número 3 La Emperatriz, radiando en el color azul propio del elemento Agua con el que el signo de Cáncer se relaciona. En esta posición Venus encuentra en el exterior del signo Cáncer las condiciones adecuadas de expresión. Su punto cardinal es el Oeste y su secuencia de mantras es *Vam- Vam- Vam-Ram.*

Representa: El magnetismo que atrae y tiende a unir a los complementarios, la fuerza del amor, la ley de la polaridad. La expresión dual de la vida.

Adivinación: Unión amorosa, sinceridad, amistad. Afectos profundos, franqueza y confianza. Negocios bajo palabra, elegancia, armonía. Placer.

Lado negativo: Amor interesado, sentimientos fingidos, relaciones clandestinas, lujuria, obstáculos que impiden el amor. Divorcios, separación dolorosa.



EL DOS DE OROS

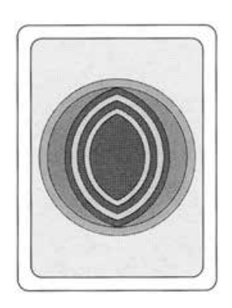
El dos de oros es llamado *cambios armoniosos,* corresponde a la posición de Júpiter transitando por el signo cardinal de Capricornio, de ahí que figuren como tattwas externos Prithivi Akasha correspondientes a la carta número 15 El Diablo, y como tattwas internos Vayu-Apas, tattwas de la carta número 10 La Rueda de la Fortuna, radiando en el color verde propio del elemento Tierra con el que el signo Capricornio se relaciona. El poder expansivo de Júpiter se dispone a establecer lentos pero favorables cambios en el duro terreno de Capricornio. Su punto cardinal es el Norte y su secuencia de mantras es *Larn-Ham-Pam-Vam;*

Representa: Los ciclos y cambios estacionales y la belleza y armonía existentes en ellos. Los ciclos día-noche, vida-muerte. La belleza del orden establecido en la materia física.

Adivinación: Cambios favorables. Situaciones negativas que desaparecen de la vida. Materialización de deseos largamente esperados. Habilidades matemáticas. Dominio de la física, la geometría y la química. Capacidad en trabajos manuales.

Lado negativo: Cambios desfavorables, problemas financieros, dificultades en el trato del ambiente laboral. Pérdidas financieras.

LOS CUATRO TRESES



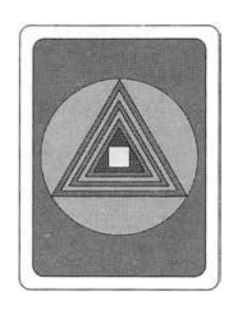
EL TRES DE ESPADAS

El tres de espadas es llamado *dolor,* corresponde a la posición astrológica de Saturno transitando por el signo cardinal de Libra, de ahí que aparezcan como tattwas externos Vayu-Akasha, tattwas de dicho signo Libra correspondiente a la carta número 11 La Justicia, en su interior figura la combinación de Akasha Akasha en relación al planeta Saturno, correspondiente a la carta número 21 El Mundo y radiando en color amarillo propio del elemento Aire con el que el signo Libra se relaciona. En esta situación Saturno, señor del karma, se encuentra distribuyendo justicia en Libra. El punto cardinal es el Este y su secuencia de mantras es *Pam-Ham-Ham-Ham.*

Representa: El aprendizaje a través del dolor, la búsqueda de la armonía interna en evitación del sufrimiento. Las lecciones del karma.

Adivinación: Sufrimientos de todo tipo. Penas, desilusiones, amarguras de todo tipo, periodos de pesimismos, desorden mental, gran confusión.

Lado negativo: Enfermedades crónicas, odios profundos. Errores que causan gravísimas heridas físicas y morales a terceras personas.



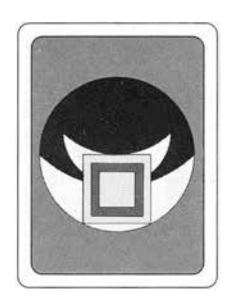
EL TRES DE BASTOS

El tres de bastos es llamado *virtud,* corresponde a la posición astrológica del Sol transitando por el signo cardinal de Aries. De ahí que aparezca como tattwas externos Tejas-Tejas, correspondientes a este signo y al arcano número 4 El Emperador. En el interior figuran los tattwas Tejas-Prithivi, relacionados con el Sol y con la carta número 19 del mismo nombre, radiando en color rojo con el que el signo Aries como signo de Fuego se relaciona. En esta posición de exaltación solar se encuentran las cualidades más favorables de Aries. El punto cardinal es el Sur, y su secuencia de mantras es *Ram-Ram-Ram-Lam:*

Representa: Una energía en expansión, puede ser una idea, un negocio, una filosofía, un entusiasmo. La búsqueda interior, el desarrollo de la virtud, la ética.

Adivinación: Creatividad, fertilidad, grupos de trabajo bajo un mismo interés y un mismo propósito, negocios en desarrollo, en expansión. Mensajes, telefonía, escritos, aperturas de mercados en otros países. Fe en algo que se comunica con entusiasmo.

Lado negativo: Fracaso en negocios, robos, accidentes y naufragios, rotura o pérdida de mercancías. Ansiedad esperando noticias, competidores desleales.



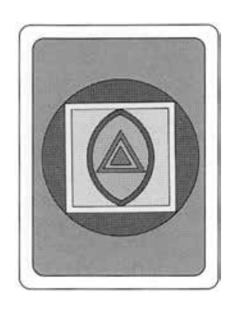
EL TRES DE COPAS

El tres de copas es llamado *abundancia,* corresponde a la posición astrológica del planeta Mercurio en el signo cardinal de Cáncer, relacionado con la carta número 7 La Carroza. De ahí que sean los tattwas externos Apas-Apas, y como tattwas menores o internos figuran Prithivi-Prithivi, en relación con Mercurio y con la carta número 1 El Mago. El color de radiación es el azul, con el que tanto el Agua como el signo Cáncer se relaciona. En esta posición Mercurio consigue que lo que la mente propone, el exterior favorable de Cáncer lo materializa. El punto cardinal es el Oeste y la secuencia de mantras es *Vam-Vam-Lam-Lam.*

Representa: Dicha y abundancia, ilusiones y nuevas esperanzas. Espíritu extrovertido y alegre.

Adivinación: Alegría, buenos amigos, ambiente agradable. Celebración de éxitos, fiestas, bailes, reuniones alegres. Jovialidad. Personas con encanto, dinámicas y felices.

Lado negativo: Alegría exagerada por pequeñas cosas, esperanzas quiméricas. Negación de la realidad. Vacío e insatisfacción.



EL TRES DE OROS

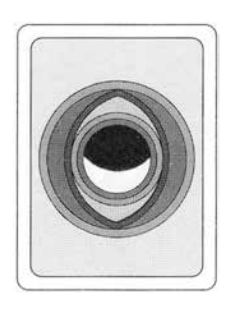
El tres de oros es llamado *trabajos materiales,* corresponde a la posición astrológica de Marte transitando por el signo cardinal de Capricornio, de ahí que los tattwas externos sean. Prithivi-Akasha, en relación a dicho signo y a la carta número 15 El Diablo. Los tattwas internos son los relacionados con el planeta Marte o carta 16 La Torre, tattwas Tejas-Tejas, radiando en color verde con el que el elemento Tierra se relaciona, en esta posición Marte en exaltación actúa como esfuerzo aplicado en la materia concreta de Capricornio. El punto cardinal es el Norte y la secuencia de mantras es *Lam-Ham-Ram-Ram.*

Representa: El trabajo necesario para crear algo en el mundo material. Inteligencia técnica y habilidad. El espíritu empresarial, la planificación del trabajo, los departamentos de investigación y desarrollo.

Adivinación: Construcción, fabricación, beneficios económicos, consecuencia de estas actividades. Hombres de negocios, ingenieros, arquitectos, técnicos. Los medios de producción. El capital y la mano de obra dedicados a la empresa.

Lado negativo: Falta de preparación laboral. Trabajos de ínfima calidad, irresponsabilidad, mediocridad, temor a las responsabilidades, chapuzas.

LOS CUATRO CUATROS



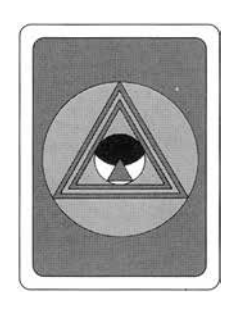
EL CUATRO DE ESPADAS

El cuatro de espadas es llamado *tregua,* corresponde a la posición astrológica de Júpiter en el signo cardinal de Libra, de ahí que aparezcan los tattwas externos Vayu-Akasha pertenecientes a este signo y a la carta número 11 La Justicia, en su interior se encuentran los tattwas Vayu-Apas relacionados con el planeta Júpiter y con la carta número 10 La Rueda de la Fortuna, radiando en color amarillo, como corresponde al elemento Aire y al signo de Libra. En esta posición Júpiter consigue mitigar los rigores de Libra, consiguiendo una preciosa tregua. El punto cardinal es el Este y su secuencia de mantras es *Pam-Ham-Pam- Valn.*

Representa: La estabilidad mental producto del razonamiento sobre una situación y la aceptación transitoria de dicha situación. Estado de quietud emocional, mental y física.

Adivinación: Preocupaciones que desaparecen, angustia y ansiedad que se calma. Descanso que se aprovecha para recuperar fuerzas. Tregua en las discusiones y en las negociaciones. Soledad voluntaria, retiro y meditación. Estudio de estrategias. Control de la energía, incluida la del dinero.

Lado negativo: Estados depresivos, miedo al futuro, avaricia, cobardía, destierro. Todo lo relacionado con los temas sociales de la muerte, entierros, funerales, testamentos, etc.



EL CUATRO DE BASTOS

El cuatro de bastos es llamado *consumación,* corresponde a la posición astrológica de Venus en el signo cardinal de Aries, de ahí que aparezcan como tattwas exteriores Tejas-Tejas, "pertenecientes a este signo y al arcano número 4 El Emperador. En el interior se muestra los tattwas Apas-Tejas, relacionados con el planeta Venus y con la carta número 3 La Emperatriz, radiando en color rojo como corresponde al elemento Fuego. El espíritu artístico y creativo de Venus dispone de fuerza en el exterior de Aries para desarrollar su obra, el punto cardinal es el Sur y la secuencia de mantras es *Ram-Ram- Vam-Ram.*

Representa: El flujo continuo de energía capaz de terminar lo empezado. La consolidación definitiva de algo. Alcanzar el final previsto, el punto más elevado de las cosas.

Adivinación: Disfrute de ambientes armónicos y agradables, espíritu familiar arraigado, hogar agradable y feliz. Alcanzar la cumbre en la actividad que se desarrolla.

Lado negativo: Decadencia, inestabilidad, deterioro, sentirse incomprendido, desvalorización del trabajo realizado.



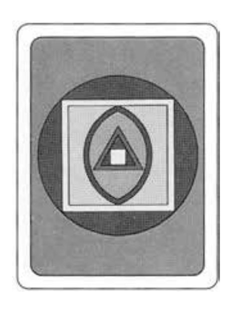
EL CUATRO DE COPAS

El cuatro de copas es llamado *placer,* corresponde a la posición astrológica de la Luna en el signo cardinal de Cáncer, de ahí que aparezcan como tattwas exteriores Apas-Apas, correspondientes a este signo y al arcano número 7 La Carroza. Los tattwas internos son también Apas-Apas, en relación con la Luna y con la carta número 2 La Gran Sacerdotisa, radiando en el color azul propio del elemento Agua con el que el signo Cáncer está en correspondencia. Lo más profundo del ser representado por la Luna encuentra en el exterior el diapasón de su resonancia en Cáncer. El punto cardinal es el Oeste y su secuencia de mantras es *Vam-Vam-Vam-Vam.*

Representa: Los estados emocionales que encuentran en el exterior facilidades para su pleno desarrollo. El placer de las cosas cotidianas y sencillas. Capacidad de sintonizar con todo tipo de ambientes y personas.

Adivinación: Placer y bienestar que acaban generando monotonía. Amigos y personas divertidas que acaban aburriendo. Excesos que desgastan. Necesidad de nuevos objetivos.

Lado negativo: Cambios de actividad y de aficiones. Nuevos amigos. Búsqueda de la sencillez. Nuevos objetivos.



EL CUATRO DE OROS

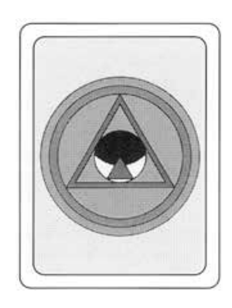
El cuatro de oros es llamado *poder terreno,* se relaciona con la posición astrológica del Sol transitando por el signo cardinal de Capricornio, por esta razón aparecen los tattwas exteriores Prithivi-Akasha, en relación a este signo y a la carta número 15 El Diablo. Los tattwas internos son Tejas-Prithivi, correspondientes al Sol y al arcano del mismo nombre cuyo número es la carta 19. Su color es el verde propio del elemento Tierra con el que Capricornio se relaciona. En esta posición el Sol consigue conquistar el poder terreno. El punto cardinal es el Norte y la secuencia de mantras es *Lam-Ham-Ram-Lam.*

Representa: El poder, el placer de poseerlo y usarlo. Las responsabilidades que el poder genera. Estabilidad y duración de lo realizado.

Adivinación: Prosperidad a niveles materiales. La seguridad que produce el dinero. Grandes propiedades. El poder del dinero. Instituciones que controlan el dinero como la Banca, la Bolsa, etc. Herencias importantes. Saber que todo tiene su precio.

Lado negativo: Pérdidas financieras. Errores en inversiones. Inseguridad material. Dificultades para prosperar.

LOS CUATRO CINCOS



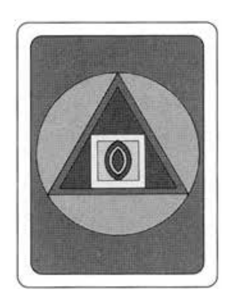
EL CINCO DE ESPADAS

El cinco de espadas es llamado *derrota,* corresponde a la posición astrológica de Venus en el signo fijo de Acuario, por ello aparecen como tattwas exteriores Vayu-Tejas, pertenecientes a este signo y a la carta número 17 La Estrella. En su interior figuran los tattwas Apas-Tejas en relación al planeta Venus y a la carta número 3 La Emperatriz, radiando en el color amarillo atribuido al elemento Aire con el que Acuario se relaciona. En esta posición Venus y sus conceptos artísticos y emotivos se encuentran frenados por la lógica de Géminis, el punto cardinal es el Este y su secuencia de mantras es *Pam-Ram- Vam-Ram.*

Representa: Pérdidas de valores religiosos, sociales, políticos, etc. Graves crisis de ideas incluso de identidad. El descubrimiento de que la verdad es un bien muy escaso.

Adivinación: Derrota. Aflicciones, pérdidas. Engaños, degradación, deshonor, desprecios y burlas por parte de amigos, familia, etc. Impotencia para enfrentarse a enemigos poderosos.

Lado negativo: Esta carta atenúa algo su negatividad.



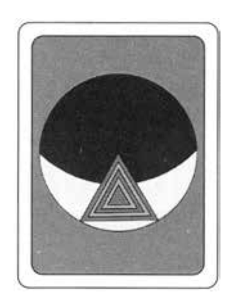
EL CINCO DE BASTOS

El cinco de bastos es llamado *lucha* y se relaciona con la posición astrológica de Saturno transitando por el signo fijo de Leo, por eso aparecen como tattwas exteriores Tejas-Prithivi, pertenecientes a este signo y a la carta número 8 La Fuerza y en su interior figuran los tattwas Akasha-Akasha, relacionados con el planeta Saturno y con la carta número 21 El Mundo, radiando en color rojo perteneciente al elemento Fuego. En esta posición las limitaciones de Saturno obligan a un gran esfuerzo, lo que disminuye los poderes de Leo. El punto cardinal es el Sur y la secuencia de mantras es *Ram-Lam-Ham-Ham.*

Representa: La capacidad de enfrentarse a lo desconocido. Poder de adaptación a nuevas circunstancias y a nuevos tiempos. El deseo de estar en forma, cultural, mental o físicamente para enfrentarse a cualquier adversidad.

Adivinación: La lucha por la vida. La defensa del territorio, la familia, la propia imagen, la competencia sobre la que se triunfa. Superación de obstáculos. Éxitos laborales y financieros.

Lado negativo: Disputas generalmente por pequeñeces. Falta de flexibilidad no cediendo aun sabiendo que no se lleva razón. Engaños no demostrables, zancadillas.



EL CINCO DE COPAS

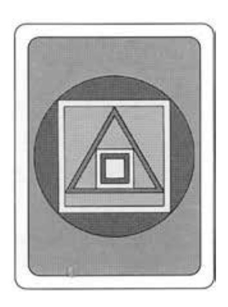
El cinco de copas es llamado *placer enturbiado* corresponde a Marte en el signo fijo de Escorpio, de ahí que como tattwas externos figuren Apas-Tejas en relación a este signo y a la carta número 13 La Muerte. Los tattwas internos son Tejas-Tejas, en sintonía con el planeta Marte y con la carta número 16 La Torre, radiando en color azul, al ser Escorpio un signo de Agua.

En esta posición Marte establece un punto de agresividad sobre las emociones escorpianas. Su punto cardinal es el Oeste y la secuencia de mantras es *Vam-Ram-Ram-Ram.*

Representa: La repetición de actitudes, comportamientos y actos que antes producían bienestar y placer y ahora tedio. La percepción de que una forma de contemplar la vida ha quedado inservible.

Adivinación: Desilusiones afectivas. Palabra traicionada, dificultades con la familia. Ayudas esperadas que no se producen. Aburrimiento en la pareja. Desilusiones.

Lado negativo: Sorpresas, noticias sobre amigos, antiguos amores, etc., relaciones' interrumpidas que comienzan de nuevo, cambio positivo de actitud.



EL CINCO DE OROS

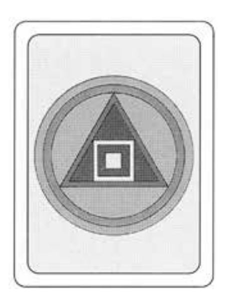
El cinco de oros es llamado *conflicto terrestre,* corresponde a la posición astrológica de Mercurio transitando por el signo fijo de Tauro, por ello figuran los tattwas externos Prithivi-Tejas, que se relacionan con este signo y con la carta número 5 El Hierofante. En su interior se encuentra los tattwas Prithivi Prithivi, que se corresponden con el planeta Mercurio y la carta número 1 El Mago. El conjunto vibra en color verde propio del elemento Tierra al que Tauro pertenece. En esta posición el pensamiento como actividad mercurial se hace consciente de la gran dificultad de la vida en la materia. El punto cardinal es el Norte y la secuencia de mantras es *Lam-Ram-Lam-Lam.*

Representa: Todo lo que puede ser considerado como pérdida, especialmente a niveles concretos "salud, dinero y amor". Ruptura con la estabilidad y el bienestar.

Adivinación: Problemas económicos, pérdida de empleo, enfermedad. Vivir en la pobreza y no encontrar la salida.

Lado negativo: Ayudas imprevistas. La oportunidad. Aceptación de la situación. Estar dispuesto a comenzar de cero.

LOS CUATRO SEISES



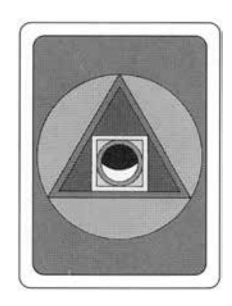
EL SEIS DE ESPADAS

El seis de espadas es llamado *Progreso,* corresponde a la posición astrológica de Mercurio en el signo fijo de Acuario, es por ello que los tattwas exteriores son Vayu-Tejas, cuya combinación pertenece a este signo y a la carta número 17 La Estrella. En el interior figuran los tattwas Prithivi-Prithivi, correspondientes al planeta Mercurio y a la carta número 1 El Mago, radiando en color amarillo con el que el elemento Aire y el signo de Acuario se relaciona. En esta posición el poder mental de Mercurio se encuentra en la casa de Acuario creando proyectos de futuro, su punto cardinal es el Este y su relación de mantras es *Pam-Ram-Lam-Lam.*

Representa: La búsqueda de la armonía, la búsqueda de la verdad. La perseverancia necesaria para hacerlo y los progresos que en estos campos se van realizando. El despertar progresivo de la alegría. La certeza de la fe.

Adivinación: Viajes que sirven para aumentar la cultura y el saber, viajes de negocios. Éxitos merecidos. Progreso en general. Viajes a largas distancias. Viajes para encontrar un Maestro espiritual. Iniciaciones, Proyecciones astrales.

Lado negativo: Dificultades para alcanzar el éxito. Inseguridad que impide mostrar la propia valía. Impedimentos en viajes. Pleitos perdidos. Viajes molestos o incómodos.



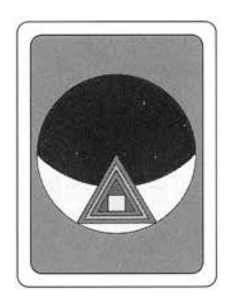
EL SEIS DE BASTOS

El seis de bastos es llamado *Victoria,* corresponde a la posición astrológica de Júpiter en el signo fijo de Leo, de ahí que los tattwas exteriores sean Tejas-Prithivi, pertenecientes a este signo y a la carta número 8 La Fuerza. En su interior se encuentran los tattwas Vayu-Apas, que se relacionan con el planeta Júpiter y con el arcano número 10 La Rueda de la Fortuna. Su color es el rojo propio del elemento Fuego y del signo Leo. En esta posición la buena fortuna de Júpiter coopera con la poderosa fuerza de Leo conduciéndolo a la victoria. Su punto cardinal es el Sur y la secuencia de mantras es *Ram-Lam-Pam- Vam.*

Representa: La victoria, como consecuencia de haber arriesgado y luchado bajo una estrategia y de haberlo hecho bien. El poder del líder. La generosidad, el altruismo pues sólo quien triunfa puede ser generoso.

Adivinación: El placer de la victoria, noticias favorables. Subordinados, empleados, servidores, etc., dispuestos a cooperar. Exámenes que se aprueban, obtención de trabajo.

Lado negativo: Pérdida de confianza de los subordinados si se es jefe. Pérdida de confianza del jefe si se es subordinado. Concursos que se pierden, ofertas no aceptadas, traiciones, difamaciones.



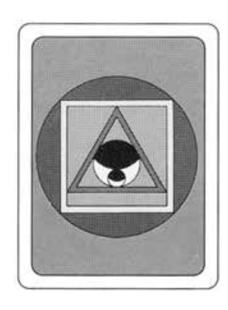
EL SEIS DE COPAS

El seis de copas es llamado *alegría* y en él figura la posición astrológica del Sol en el signo fijo de Escorpio, por ello los tattwas externos son Apas-Tejas, pertenecientes a este signo y a la carta número 13 La Muerte, en el interior aparecen los tattwas Tejas-Prithivi, correspondientes al Sol y al arcano número 19 del mismo nombre. Su color es el azul propio del elemento Agua al que el signo de Escorpio pertenece. En esta posición el Sol inunda de luz, de fuerza y de alegría los sentimientos y la vehemencia de Escorpio. Su punto cardinal es el Oeste y la secuencia de mantras es *Vam-Ram-Ram-Lam.*

Representa: El estado de plenitud del amor, que conduce al sentimiento de alegría y júbilo. El amor impersonal, la apreciación de la belleza. La aceptación de todos los cambios que produce la vida.

Adivinación: Bienestar, alegría interna. Aceptación del pasado y de uno mismo. Cambios a lugares más agradables. Relaciones nuevas y agradables. Aceptación del placer. Esperanzas hacia el futuro.

Lado negativo: Ataduras del pasado, melancolía, nostalgia, aburrimiento, añoranzas de personas y lugares que nunca volverán.



EL SEIS DE OROS

El seis de oros es llamado *éxito,* corresponde a la posición astrológica de la Luna en el signo fijo de Tauro. Los tattwas externos son Prithivi-Tejas que pertenecen a este signo y a la' carta número 5 El Hierofante. Los tattwas internos son los correspondientes a la Luna y al arcano número 2 La Gran Sacerdotisa Apas-Apas. El color radiante es el verde que corres- ponde al elemento Tierra y al signo Tauro como signo de tierra. En esta posición la Luna exaltada en Tauro le concede a éste que sin esfuerzo pueda alcanzar sus objetivos. Su punto cardinal es el Norte y la secuencia de mantras es *Lam-Ram-Vam-Vam.*

Representa: El éxito, la armonía física, el disponer de un lugar agradable para vivir, de un trabajo realizador y bien remu- nerado. La valoración por parte de la sociedad del trabajo hecho. La armonía en el plano afectivo.

Adivinación: Filantropía, buena suerte. Regalos que se reciben o regalos que se hacen a personas amadas. Ascenso laboral. Prosperidad en los negocios. Cambio de hogar a lugares más agradables y de mayor estatus.

Lado negativo: Préstamos que no se recuperan, pagarés, le- tras, talones incobrables. Personas morosas, estafas. Codicia que no permite disfrutar de lo que se tiene. Corrupción, prevaricación.

LOS CUATRO SIETES



EL SIETE DE ESPADAS

El siete de espadas es llamado *Esfuerzo inútil,* su relación astrológica corresponde a la Luna en el signo fijo de Acuario. Por ello los tattwas exteriores son Vayu-Tejas, pertenecientes a este signo y al arcano número 17 La Estrella y los tattwas internos son Apas-Apas, en relación con la Luna y con el arcano número 2 La Gran Sacerdotisa. El color radiante es el amarillo, propio del elemento Aire y por lo tanto también del signo Acuario. En esta posición la Luna neurotiza al signo mental y futurista de Acuario, haciéndole observar el futuro con temor. Su punto cardinal es el Este y la secuencia de mantras es *Pam Ram- Vam- Vam.*

Representa: La necesidad de romper con normas y tabús que representan limitaciones en la forma de vivir. Búsqueda de personas con puntos de vista más amplios y de quien poder aprender a cómo cambiar.

Adivinación: Esfuerzos y actividades con rendimiento muy inferior a lo razonable. Fracaso en actividades utópicas. Entusiasmo que decae inmediatamente. Robo. Rumores que desacreditan.

Lado negativo: Falta de autovaloración. Regalar el trabajo sin pedir remuneración. Cobardía aprovechada por los oportunistas. Falta de argumentos.



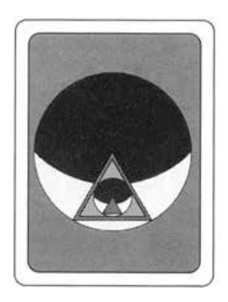
EL SIETE DE BASTOS

El siete de bastos recibe el nombre de *valor,* la posición astrológica con la que se relaciona es Marte en el signo fijo de Leo. Los tattwas externos son Tejas-Prithivi, pertenecientes a este signo y a la carta número 8 La Fuerza, mientras que los internos son Tejas-Tejas, en relación con el planeta Marte y con el arcano número 16 La Torre. El color es el rojo propio del elemento Fuego al que el signo Leo pertenece. En esta posición los poderes guerreros de Marte se encuentran a disposición de Leo para proteger su territorio. El punto cardinal es el Sur y la secuencia de mantras es *Ram-Lam-Ram-Ram.*

Representa: Disponer de recursos y de decisión para poder enfrentarse de inmediato a cualquier situación agresiva. Rapidez de reflejos e intuición para aplicar la respuesta más correcta ante una situación dada. La confianza en las propias posibilidades.

Adivinación: Coraje, valor. Deportes de riesgo, viajes y aventuras. Búsqueda de emociones intensas. Sangre fría en los negocios de especulación. Habilidad en el juego.

Lado negativo: Vacilaciones, dudas. Violencia excesiva y desproporcionada. Competencia desleal. Miedo al enemigo.



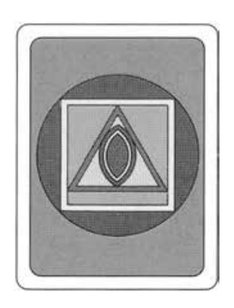
EL SIETE DE COPAS

El siete de copas se llama *éxito ilusorio,* pertenece a la posición astrológica de Venus en el signo fijo de Escorpio. Los tattwas externos son Apas-Tejas, correspondientes a este signo y al arcano número 13 La Muerte, mientras que los internos son Apas-Tejas, en relación con el planeta Venus y con el arcano número 3 La Emperatriz. El color radiante es el azul perteneciente al elemento Agua y por lo tanto al signo de Escorpio. En esta posición Venus, demasiado sensible, se encuentra en Escorpio ante emociones un tanto violentas. El punto cardinal es el Oeste y la secuencia de mantras es *Vam-Ram- Vam-Ram.*

Representa: Las desilusiones consecuencia de idealizar demasiado a personas o situaciones. Querer vivir en un cuento de hadas chocando con la cruda realidad. Aferrarse a esperanzas que el tiempo ya ha presentado como imposibles.

Adivinación: Pequeños éxitos a los que se les otorga una importancia exagerada. Vivir en mundo de pura fantasía. Sentirse superior a los demás. Asumir una personalidad prestada, queriéndose parecer al actor de moda. Querer dirigir la vida de los otros creyendo ser un Maestro espiritual. Quimeras.

Lado negativo: Desengaños, desilusiones. Promesas incumplidas. Ser objeto de burlas. Comportamiento propio de un iluso.



EL SIETE DE OROS

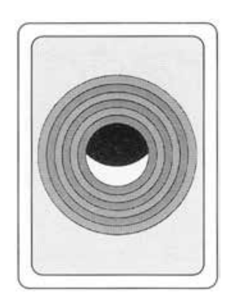
El siete de oros es llamado *fracaso,* pertenece a la posición astrológica de Saturno en el signo fijo de Tauro. Por ello los tattwas externos son Prithivi-Tejas, que pertenecen a este signo')' al arcano número 5 El Hierofante, mientras que los tattwas internos son Akasha-Akasha, relacionados con el planeta Saturno y con la carta 21 El Mundo. El color es el verde correspondiente al elemento Tierra y por lo tanto al signo fijo de Tauro. En esta posición Saturno en el signo fértil de Tauro destruye la cosecha y hace yerma la tierra. El punto cardinal es el Norte y la secuencia de mantras es *Lam-Ram-Ham-Ham.*

Representa: La búsqueda infructuosa del éxito. El esperar de la energía puesta en nuestros actos, resultados más allá de lo razonable. Confiar en ayudas que hagan lo que nosotros deberíamos hacer.

Adivinación: Falta de reconocimiento a la labor hecha. Éxito que nunca llega, estancamiento. Dependencia de personas o entidades que impiden el desarrollo en el trabajo. Ingenuidad en el comportamiento. Falta de diplomacia en el trabajo. Creer que otros van a valorar nuestra propia ética.

Lado negativo: No rendirse ante el fracaso y luchar. Ganancias inesperadas. Mejoras de orden laboral. Matrimonio ventajoso.

LOS CUATRO OCHOS



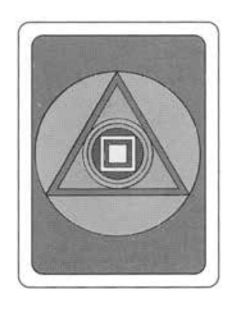
EL OCHO DE ESPADAS

El ocho de espadas es llamado *fuerza amortiguada,* y corresponde a la situación astrológica de Júpiter en el signo mutable de Géminis. Los tattwas externos son Vayu-Vayu, que pertenecen a este signo y al arcano número 6 Los Enamorados. En el interior figuran los tattwas Vayu-Apas relacionados con el planeta Júpiter y con la carta número 10 La Rueda de la Fortuna. Por ser Géminis un signo de Aire el color radiante es el Amarillo propio de este elemento. En esta posición astrológica Júpiter encuentra su expansivo optimismo limitado por las repetitivas secuencias de pensamientos de Géminis. Su punto cardinal es el Este y la secuencia de mantras es *Pam-Pam-Pam-Vam.*

Representa: La idea de círculo vicioso. Situaciones que se repiten incesantemente sin que se pueda ver una salida produciendo un desgaste cada vez mayor de la capacidad de razonar. Necesidad de comprender que la solución no se encuentra en uno mismo (causa del problema) sino que se hace necesario pedir ayuda.

Adivinación: Indecisiones, imposibilidad material de concretar y de resolver nada. Crisis profundas, disgustos. Prisión. Frustraciones en el campo sexual. Sentirse desplazado.

Lado negativo: Oportunidades para salir de la situación opresiva. Esperanzas. Final de crisis.



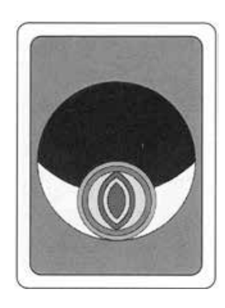
EL OCHO DE BASTOS

El ocho de bastos recibe el nombre de *rapidez* y su combinación astrológica es la de Mercurio en el signo mutable de Sagitario. Sus tattwas externos son Tejas-Vayu, perteneciem.tes a este signo y al arcano número 14 La Templanza, mientras que los internos son Prithivi-Prithivi, correspondientes al planeta Mercurio y al arcano número 1 EL Mago. El color radiante es el Rojo como corresponde a los signos de Fuego a los que pertenece Sagitario. En esta posición astrológica Mercurio encuentra en la filosofía de Sagitario el terreno adecuado para sacar favorables conclusiones. El punto cardinal es el Sur y la secuencia de mantras es *Ram-Pam-Lam-Lam.*

Representa: La llegada de hechos en el presente, consecuencia de actos realizados en el pasado. La acción directa del karma.

Adivinación: Noticias que llegan de manera imprevista. Gran número de personas que aparecen en la vida. Entrevistas. Reuniones sobre temas laborales. Salidas y excursiones al campo. Percepción de sentimientos amorosos de otra persona. Nerviosismo, ansiedad.

Lado negativo: Discusiones, altercados en el hogar. Disgustos con amigos. Vacío interior, remordimientos, celos.



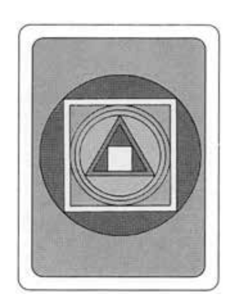
EL OCHO DE COPAS

El ocho de copas se llama *abandono de lo material* o *búsqueda de lo espiritual* y corresponde a la situación astrológica de Saturno en el signo mutable de Piscis. Los tattwas externos son los pertenecientes a este signo Apas-Vayu y al arcano número 18 La Luna, en el interior se encuentran los tattwas Akasha-Akasha en relación con el planeta Saturno y con la carta número 21 El Mundo. Su color es el azul perteneciente a los signos de Agua como 10 es Piscis. En esta posición astrológica Saturno se encuentra en Piscis obligando a éste a bucear en 10 profundo de sus aguas buscando las perlas de la espiritualidad. El punto cardinal es el Oeste y la secuencia de mantras es *Vam-Pam-Ham-Ham,*

Representa: La comprensión de lo mezquino del mundo y sus valores. La necesidad de encontrar un camino que lleve al infinito. El espíritu de renuncia de 10 exterior por 10 interior.

Adivinación: Replanteamiento de la vida. Búsqueda de valores más dignos. Comportamiento ético. Decisiones acertadas. Amistades de moral más elevada. Renuncia a todo aquello que va en contra de la propia dignidad.

Lado negativo: Rachas de mala suerte. Deseos de cambiar que quedan sólo en palabras. Inercia en el comportamiento. Decepción.



EL OCHO DE OROS

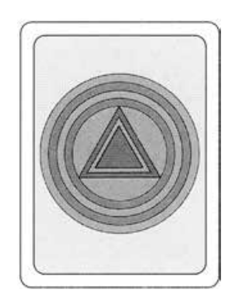
El nombre de ocho de oros es *aprendizaje* y su posición astrológica es la del Sol en el signo mutable de Virgo, por ello los tattwas externos son Prithivi-Vayu, propio de este signo y de la carta número 9 El Ermitaño, en su interior figuran los tattwas Tejas-Prithivi, relacionados con el Sol y con la carta número 19 del mismo nombre. El color radiante es el verde como corresponde al elemento Tierra representado por el signo Virgo. En esta posición astrológica el Sol produce la suficiente fuerza para darle tiempo al meticuloso Virgo a que pacientemente alcance la perfección en su obra. Su punto cardinal es el Norte y la secuencia de mantras es *Lam-Pam-Ram-Lam.*

Representa: La paciencia y humildad necesarias para aprender de alguien cualificado que transformará al aprendiz en maestro.

Adivinación: Estudio, aprendizaje. Centros donde se realizan estas actividades. Universidades, institutos, escuelas, etc. Prudencia, economía, trabajos que requieren gran habilidad y paciencia.

Lado negativo: Codicia. Persona ambiciosa y de pocos escrúpulos. Usura, espíritu demasiado crítico, vanidad. Cultura carente de sabiduría.

LOS CUATRO NUEVES



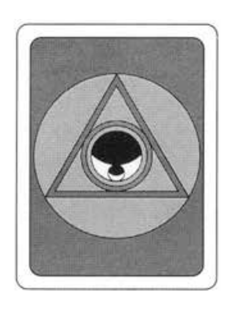
EL NUEVE DE ESPADAS

El nueve de espadas es llamado *desesperación* y corresponde a la relación astrológica de Marte en el signo mutable de Géminis. Los tattwas exteriores son los correspondientes a este signo, Vayu-Vayu y la carta número 6 Los Enamorados y los internos Tejas-Tejas, son los pertenecientes al planeta Marte y a la carta número 16 La Torre. El color es el amarillo propio del elemento aire y por lo tanto del signo Géminis. En esta posición astrológica Marte en el signo mental de Géminis produce una energía que resulta un inagotable combustible para dar constantes vueltas a las ideas, sin que dejen de ser sólo eso, ideas. Su punto cardinal es el Este y la secuencia de mantras es *Pam-Pam-Ram-Ram.*

Representa: Sensación de que el mundo en el que se vive se está desmoronando, sin que se pueda ver ninguna luz ni la forma 'de adaptarse a los cambios que se están produciendo.

Adivinación: Desesperación, soledad. Sentirse incomprendido, sobre todo por personas próximas. Abandono. Depresión. Sentir que se han perdido derechos legítimos. Desear morir.

Lado negativo: Resignación, capacidad de resistencia. Planes estratégicos para aplicar en el momento oportuno. Esperanzas.



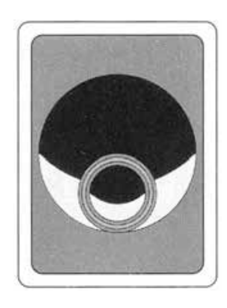
EL NUEVE DE BASTOS

El nueve de bastos es llamado *gran fuerza.* La posición astrológica es la de la Luna en el signo mutable de Sagitario, por eso son los tattwas Tejas-Vayu los que figuran en el arcano'[pertenecientes a este signo y a la carta número 14 La Templanza. En el interior aparecen los tattwas Apas-Apas, en relación con la Luna y con la carta número 2 La Gran Sacerdotisa. El color radiante es el rojo como corresponde al elemento Fuego y al signo Sagitario (signo de Fuego). En esta posición astrológica desde el inconsciente representado por la Luna, surge la sabiduría oculta que le otorga a Sagitario el poder de caminar hacia la verdad. El punto cardinal es el Sur y la secuencia de mantras es *Ram-Pam- Vam- Vam.*

Representa: El arte de saber guardar en secreto, las cosas que deben de ser guardadas. El poder que representa la propia dignidad. La impecabilidad.

Adivinación: Conocimientos especiales. El poder de la información. Autodisciplina. Informaciones privilegiadas. El mundo editorial, las agencias de noticias, la publicidad, la televisión.

Lado negativo: Falta de información o de cultura. Desconocimiento de las leyes. Desorden, disgustos. Falta de valores y de ética.



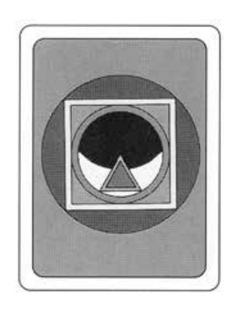
EL NUEVE DE COPAS

El nueve de copas es llamado *dicha material,* astrológicamente corresponde a la posición de Júpiter en el signo mutable de Piscis. Los tattwas externos son Apas-Vayu, pertenecientes a este signo y a la carta número 18 La Luna, y los internos son Vayu-Apas correspondientes al arcano número 10 La Rueda de la Fortuna y al planeta Júpiter. El color es el azul propio del elemento Agua y por lo tanto del signo Piscis. En esta posición astrológica Júpiter el benévolo y expansivo amigo de Piscis, le permite alcanzar y realizar sus metas. El punto cardinal es el Oeste y la secuencia de mantras es *Vam-Pam-Pam- Vam.*

Representa: La capacidad de saber gozar de los placeres de la vida. La alegría como un instrumento para saber adaptarse a las circunstancias cambiantes de la vida.

Adivinación: Bienestar material. Visión optimista del futuro. Saber que se posee lo necesario para vivir. Deseos que se realizan de inmediato. Los placeres de la buena mesa.

Lado negativo: Deseos que no se realizan. No disfrutar de lo que se tiene por temor a "gastarlo". Rupturas traumáticas. Dietas alimenticias que amargan la vida.



EL NUEVE DE OROS

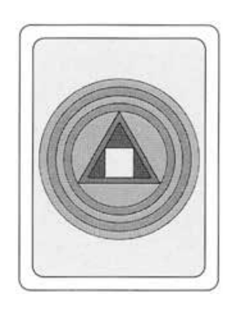
El nueve de oros es llamado *riqueza material,* su posición astrológica corresponde al planeta Venus en el signo mutable Virgo. Los tattwas externos son Prithivi-Vayu, pertenecientes a este signo y al arcano número 9 El Ermitaño, y los tattwas internos son Apas-Tejas correspondientes al planeta Venus y a la carta número 3 La Emperatriz. El color es el verde, como corresponde a los signos de Tierra a los que Virgo pertenece. En esta posición astrológica Venus consigue que la armonía se materialice como lujo y belleza en el exigente signo de Virgo. El punto cardinal es el Norte y la secuencia de mantras es *Lam-Pam-Vam-Ram.*

Representa: El poder, el bienestar y la alegría que el dinero puede proporcionar. Los hombres de negocios, que conociendo lo que la sociedad necesita se lo proporciona ganando los legítimos beneficios.

Adivinación: Éxitos financieros, riqueza. Metas financieras que se conquistan. Previsiones que garantizan el futuro. Inversiones favorables. Buena fortuna. Clubs privados donde se practican deportes y diversiones y además se hacen buenos negocios.

Sentido negativo: Decepciones, proyectos frustrados, pérdidas en juegos de azar, fraudes, estafas. Negocios oscuros y fuera de la ley.

LOS CUATRO DIECES



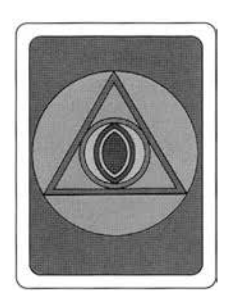
EL DIEZ DE ESPADAS

El diez de espadas es llamado *ruina,* su relación astrológica corresponde al Sol en el signo mutable de Géminis. Los tattwas externos son los propios de este signo, Vayu-Vayu y de la carta número 6 Los Enamorados, mientras que en el interior figuran los tattwas Tejas-Prithivi, pertenecientes al Sol y al arcano número 19 El Sol. El color es el amarillo, propio del elemento Aire al que el signo Géminis pertenece. En esta posición astrológica el Sol, no muy amigo de pensar y sí de hacer y ser, se ve prisionero de los pensamientos inacabables de Géminis. Su punto cardinal es el Este y la relación de mantras es *Pam-Pam-Ram-Lam.*

Representa: El fin o el límite de algo en su sentido negativo. La necesidad imperiosa e inexorable de terminar con algo, o algo que inexorablemente termina.

Adivinación: Ruina, desolación, sufrimiento extremo. Fin de un negocio, de un trabajo, de una relación. Fin de la salud, dolor, lágrimas, angustias, etc.

Lado negativo: Empezar de nuevo, un amor, un trabajo, etc... Salir de una enfermedad, dejar atrás la oscuridad y las dificultades.



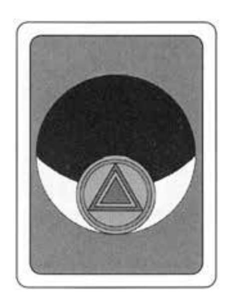
EL DIEZ DE BASTOS

El diez de bastos recibe el nombre de *opresión,* astrológicamente corresponde al planeta Saturno en el signo mutable de Sagitario. Los tattwas que conforman el exterior, son Tejas-Vayu pertenecientes a dicho signo y al arcano número 14 La Templanza, mientras que el interior figuran los tattwas Akasha Akasha relacionados con el planeta Saturno y con la carta número 21 El Mundo. Su color es el rojo propio del elemento Fuego al cual pertenece Sagitario. En esta posición astrológica Saturno sujeta los pies del viajero Sagitario creándole dificultades y problemas en su caminar. Su punto cardinal es el Sur y la secuencia de mantras es *Ram-Pam-Ham-Ham.*

Representa: El trabajo excesivo y agotador, querer ir más allá de lo posible y necesario. Acaparar incesantemente responsabilidades por conseguir fama o dinero.

Adivinación: Responsabilidades excesivas. Deseos de controlarlo todo. Opresión. Vivir para el trabajo. Dar demasiada importancia a las cosas.

Lado negativo: Planes y estrategias en las que se ha aplicado mucho esfuerzo o dinero y no se logran. Problemas legales. Traiciones, falsedades.



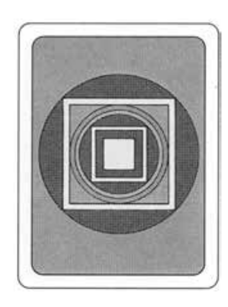
EL DIEZ DE COPAS

El diez de copas se llama *éxito perfecto,* astrológicamente se le relaciona con Marte en el signo mutable de Piscis. Los tattwas externos son Apas-Vayu, pertenecientes a dicho signo y al arcano número 18 La Luna, mientras que en el interior figuran los tattwas Tejas-Tejas, que corresponden al planeta Marte y al arcano número 16 La Torre. Su color es el azul propio del elemento Agua al que el signo Piscis pertenece. En esta posición el valeroso Marte aporta una extraordinaria confianza al temeroso Piscis. El punto cardinal es el Oeste y la secuencia de mantras es *Vam-Pam-Ram-Ram,*

Representa: La extraña pero maravillosa conjugación del bienestar material, plenamente aceptado junto con la paz y la alegría interior. La capacidad de ver la divinidad en todas las cosas y sobre todo en uno mismo.

Adivinación: Bienestar perfecto. Lugar de residencia agradable. Respeto y afecto por parte de vecinos y conciudadanos. Buena reputación. Familia honorable y feliz. Matrimonio ventajoso. Amor y amistad.

Lado negativo: Periodos de amargura, incomprensión del vecindario, murmuraciones. Problemas familiares.



EL DIEZ DE OROS

El diez de oros es llamado *opulencia,* su relación astrológica es la de Mercurio en el signo mutable de Virgo. Los tattwas externos son Prithivi-Vayu, pertenecientes a dicho signo y al arcano número 9 El Ermitaño, en el interior figuran los tattwas Prithivi-Prithivi correspondientes al planeta Mercurio y al arcano número 1 El Mago. Su color es el verde como corresponde al elemento Tierra al que el signo Virgo pertenece. En esta posición astrológica Mercurio se encuentra en Virgo, su propia casa y así trabaja en perfecta armonía, creando la riqueza que las más grandes empresas humanas pueden producir. Su punto cardinal es el Norte y su secuencia de mantras es *Lam-Pam-Lam-Lam.*

Representa: El alcanzar lo que personalmente se considera riqueza y no sentirse ni prisionero ni esclavo de ella.

Adivinación: Máxima riqueza. Opulencia. Familias de larga tradición aristocrática y financiera. Grandes posesiones. El poder del dinero. Larga vida. Importantes herencias.

Lado negativo: Crisis financieras. Catástrofes bursátiles y empresariales. Cierres de negocios de larga tradición.

LOS CUATRO REYES

Los Reyes corresponden a hombres en la plenitud de su vida, según el término tradicional del Tarot *maduros,* pues son independientes y capaces de solucionar la vida por sí mismos.

Al representar a seres humanos (al igual que el resto de las figuras de la Corte) les corresponden los cinco tattwas, pues en cada persona se encuentran las cuatro energías táttwicas, espadas o inteligencia, bastos o voluntad, copas o sentimientos, oros o cuerpo físico y sensaciones, y lo más importante el espíritu inmortal representado por el tattwa Akasha.

En los Reyes que ya de por sí (por tratarse de figuras masculinas) corresponden al elemento Fuego, es este elemento el que marca la diferencia entre unos y otros, siendo el de Bastos el que mayor proporción o volumen de Tejas tattwa expresa, ya que al ser Rey y además de Fuego, hace que esta fuerza se halle exaltada, disminuyendo paulatinamente en Espadas y Copas para perder la mayor parte de su fuerza en el Rey de Oros.

La secuencia de los tattwas es la misma que su orden natural, en este caso partiendo de Tejas, así en todos aparece Tejas, Apas, Prithivi, Akasha, Vayu y la secuencia de mantras es *Ram--Vam-Lam-Ham-Pam.*



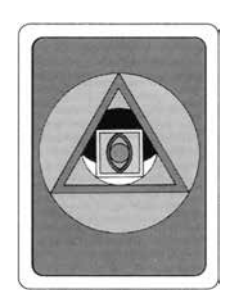
EL REY DE ESPADAS

Punto cardinal Este, color amarillo, representa a hombres de signos de Aire, Géminis, Libra y Acuario.

Representa: Los más elevados poderes reguladores de la vida de un país y de sus ciudadanos. Personas y lugares de los que emana el poder y el control y fuerza que desde ellos se ejerce. Poder político, militar, jurídico e incluso religioso.

Adivinación: Jueces, abogados, militares de importancia, personas que influyen sobre la vida de los demás, personas muy inteligentes y racionales pero de escasos sentimientos. El poder de la cultura, científicos, economistas.

Lado negativo: La corrupción del poder, el abuso de poder y de la autoridad, predominio del poder militar sobre el civil. Personas que quieren romper el orden social establecido, guerrilleros, terroristas, fanáticos religiosos.



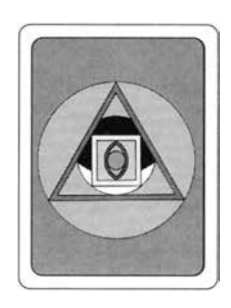
EL REY DE BASTOS

Punto cardinal Sur, color rojo, representa a hombres de signos de Fuego, Aries, Leo y Sagitario.

Representa: La fuerza propulsora de un país, el poder del trabajo, la creatividad, el dinamismo empresarial, la capacidad de hacer.

Adivinación: Empresarios, ejecutivos de la administración, catedráticos, agricultores y ganaderos. Personas valerosas y nobles. Un buen padre de familia, un amigo protector o mecenas, un notario.

Lado negativo: Personas que no importa la categoría social que tengan pues no pueden ocultar su vulgaridad. Mentalidad rústica, egoísta y primaria. Personas que se aprovechan de los débiles y necesitados. Intolerancia e inflexibilidad.



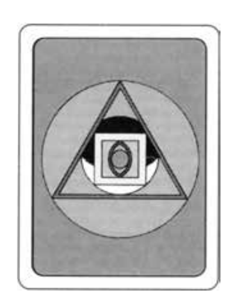
EL REY DE COPAS

Punto cardinal Oeste, color azul, representa a hombres de signos de Agua: Cáncer, Escorpio y Piscis.

Representa: Lugares en los que prevalece el mundo del sentimiento y personas que lo rigen o promueven, salas de conciertos, museos, teatros, el patrimonio artístico de un país.

Adivinación: Hombre inteligente, sutil con sentido de la estética y la belleza, artistas, buenos conversadores, personas comprensivas, con sentido del humor.

Lado negativo: Hombre hipócrita y deshonesto, irritable. Personas que mantienen una doble vida, dependencias del alcohol, drogas, sexo, etc.



EL REY DE OROS

Punto cardinal Norte, color verde, representa a hombres de signos de Tierra, Capricornio, Tauro y Virgo.

Representa: El poder del dinero y los lugares donde se ejerce. El poder económico de un país, el producto interior bruto. Las reservas de metales preciosos, la fábrica de papel moneda.

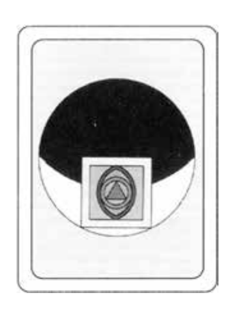
Adivinación: Hombres de negocios, personas de talante práctico. Personas influyentes. Mente calculadora. Cualidades para las matemáticas. El mundo de la arquitectura y los inmuebles.

Lado negativo: Personas que utilizan el dinero para satisfacer sus vicios y para comprar a otras personas. El concepto de "tanto tienes tanto vales". Tacañería. Debilidad física, largas enfermedades.

LAS CUATRO REINAS

Las reinas representan a mujeres que ya han pasado la pubertad sean éstas independientes o no. Al igual que los reyes y al resto de las figuras de la Corte, les corresponden los cinco tatwas, pero en este caso el orden de importancia lo establece la secuencia creadora y por lo tanto generatriz propia de la cualidad femenina. Esta secuencia forma parte del orden tradicional de los instrumentos mágicos y es Bastos, Copas, Espadas y Oros. Al comenzar directamente en lo femenino su orden será Copas o Agua, Espadas o Aire, Oros o Tierra y por último Bastos o Fuego. Ésta es la razón de que el tattwa Apas establezca las diferencias entre unas Reinas y otras, en la forma antes descrita.

La secuencia de tattwas para las Reinas es Apas, Prithivi, Akasha, Vayu y Tejas, y sus mantras son *Vam-Lam-Ham-Pam-Ram.*



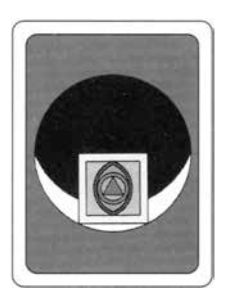
LA REINA DE ESPADAS

Punto cardinal Este, su color es el amarillo, representa a mujeres de signos de Aire, Géminis, Libra y Acuario.

Representa: La inteligencia práctica y los lugares donde se realiza esta enseñanza. Las universidades dedicadas a las Ciencias. La comunicación, el lenguaje como medio más perfecto de comunicación. Los idiomas.

Adivinación: Mujeres dedicadas a la enseñanza, catedráticas, profesoras. Mujeres con responsabilidades jurídicas, abogadas, juezas. Mujeres de fuerte carácter. Mujeres viudas o que viven solas. Periodos de duelo familiar, nacional, etc. Mujeres seguras de sí mismas.

Lado negativo: Una mujer cruel y resentida que disfruta haciendo daño. Mujer astuta y de poco fiar. Mujeres que sufren desprecios y malos tratos.



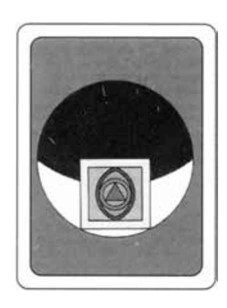
LA REINA DE BASTOS

Punto cardinal Sur, color rojo, representa mujeres de signos de Fuego Aries, Leo y Sagitario.

Representa: Los sentimientos y emociones creativos. Energías conservadoras que hacen que perduren las obras. Las redes de poder a través de las cuales se gobierna al pueblo.

Adivinación: Mujer atractiva con gran magnetismo, la amante, mujer inteligente y servicial. Mujer que vive en el campo, dueña de tierras y haciendas. Sutileza femenina que se impone sin recurrir a la fuerza. Fertilidad.

Lado negativo: Mujer orgullosa, obstinada y vengativa. Mujer infiel en sus compromisos amorosos. Mujer entrometida que se justifica en querer ayudar a los demás.



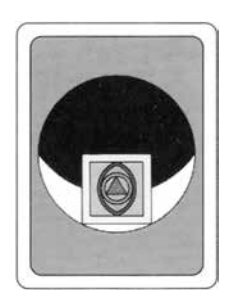
LA REINA DE COPAS

Punto cardinal Oeste, color azul, representa a mujeres de signo de agua: Cáncer, Escorpio y Piscis.

Representa: Las situaciones placenteras, el concepto de hogar. Lugares en los que se experimenta la alegría, la belleza o el placer.

Adivinación: Mujer inteligente, activa, muy intuitiva. El concepto de buena esposa y buena madre. Mujer atenta, ética, imaginativa. Situaciones de placer, de éxito y de expansión. Fama y riqueza.

Lado negativo: Mujer de buena posición social pero criticona y difamadora. Mujer que cubre las apariencias, pero que esconde un carácter vicioso y pervertido.



LA REINA DE OROS

Punto cardinal Norte, color verde, representa a mujeres de Tierra, Capricornio, Tauro y Virgo.

Representa: Las riquezas en su estado primordial, las materias primas, la minería, las piedras preciosas en bruto. La pesca y las cosechas, así como la riqueza alimenticia de un país.

Adivinación: Mujer inteligente generalmente con recursos económicos. Mujer que lucha contra las injusticias. Empresarias, vendedoras, asistentas sociales. O.N.G. sin ánimo de lucro.

Lado negativo: Mujer melancólica, triste. Mujer que soporta un matrimonio que le aburre. Mujer necia que desea impresionar a los demás a toda costa. Mujer hortera.

LOS CUATRO CABALLEROS

Los caballeros se relacionan con hombres jóvenes y también con asuntos o hechos de naturaleza semejante a la energía que representan. Así el de Espadas suele simbolizar sucesos de naturaleza agresiva, el de Bastos cambios imprevistos, el de copas temas de amor y el de Oros actividades relacionadas con el dinero.

La energía general con la que los caballeros se asocian es con el elemento Aire y también con los procesos mentales. El tattwa determinante en estos arcanos es Vayu, relacionado con estos elementos, variando su volumen en función de las distintas características de dichos caballeros. El orden de los tattwas es Vayu, Tejas, Apas, Prithivi y Akasha, su secuencia de mantras es *Pam-Ram- Vam-Lam-Ham.*



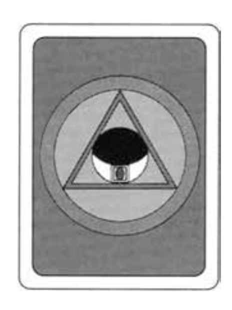
EL CABALLERO DE ESPADAS

Punto cardinal Este, color amarillo, representa a hombres jóvenes de signos de aire: Géminis, Libra y Acuario.

Representa: La llegada inevitable e inminente de una situación problemática, algo contra lo que hay que luchar y superar. En general, temas conflictivos.

Adivinación: Situaciones que requieren habilidad, sangre fría y firmeza. Necesidad de aclarar temas pendientes del pasado. Persona joven, inteligente y segura de sí misma.

Lado negativo: Personas irritables, fanfarronería. Acallar al contrario por el miedo y no por el diálogo. Persona vanidosa que desprecia a los demás. Persona que se burla de los supuestos defectos ajenos.



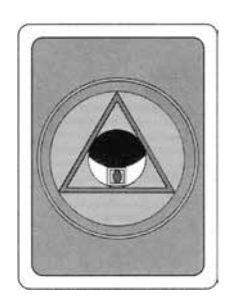
EL CABALLERO DE BASTOS

Punto cardinal Sur, color rojo, representa a hombres jóvenes de signos de Fuego: Aries, Leo y Sagitario.

Representa: En general temas de acción, situaciones y personas que desaparecen de la vida creando gran conmoción, rupturas, situaciones afectivas que se disuelven.

Adivinación: Desasosiegos, altercados, noticias que alteran el ritmo de la vida, viajes a países desconocidos. Llegada de un enemigo o un rival. Cambio de hogar. Necesidad de abandonar lo que se posee.

Lado negativo: Hogar amenazado, desahucios, embargos. Personas que retiran su apoyo.



EL CABALLERO DE COPAS

Punto cardinal Oeste, color azul, representa a hombres jóvenes de signos de Agua: Cáncer, Escorpio y Piscis.

Representa: La llegada de sentimientos, noticias y situaciones relacionadas con temas emocionales o amorosos.

Adivinación: Personas agradables, indolentes, superficiales. Proyectos o esperanzas quiméricas, declaraciones amorosas, llegadas de nuevos amigos. Ambientes de drogas o alcohol.

Lado negativo: Fracaso amoroso, impotencia sexual, abusos de confianza, calumnias, anónimos, graves dependencias del alcohol y las drogas.



EL CABALLERO DE OROS

Punto cardinal Norte, color verde, representa a hombres jóvenes de signos de Tierra, Capricornio, Tauro y Virgo.

Representa: Temas relacionados con el dinero y con el trabajo como método de obtenerlo, la virtud de la perseverancia. Oportunidades en el campo de lo económico.

Adivinación: Personas pacientes, responsables. Individuos con gran fuerza de voluntad, mentalidad práctica. Reconocimientos por parte de otros del trabajo realizado. Condecoraciones, diplomas, ascensos, etc.

Lado negativo: Pereza, ociosidad, descuidos, negligencias, persona inteligente pero desaprovechada.

LOS CUATRO PAJES

Los pajes están relacionados con adolescentes, incluso niños y en ellos figuran los cinco tattwas. Se asocian con el elemento Tierra, y la diferencia entre ellos la establece la proporción del tattwa Prithivi que muestra cada arcano, el orden de importancia se produce partiendo del paje de Oros y siguiendo el orden natural de los tattwas, Prithivi, Tejas, Apas y Vayu, es decir Paje de Oros y de Bastos, de Copas y de Espadas. En el diseño general de todos ellos figuran los cinco tattwas en la secuencia Prithivi, Akasha, Vayu, Tejas y Apas y sus mantras son *Lam-Ham-Pam-Ram- Vam.*



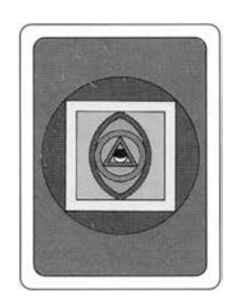
EL PAJE DE ESPADAS

Punto cardinal Este, color amarillo, representa a adolescentes de signos de Aire: Géminis, Libra y Acuario.

Representa: Noticias referentes a temas que obligarán a reflexionar al consultante, puesto que tendrá que tomar decisiones.

Adivinación: Persona joven observadora, reservada con un espíritu lógico y sutil. Representa al mundo de los espías, de los confidentes, de los delatores, los interrogatorios, policías, investigadores, detectives privados, etc.

Lado negativo: Personas indiscretas e incapaces de guardar un secreto, escándalos públicos, prensa amarilla, estafadores, suplantadores de personalidad.



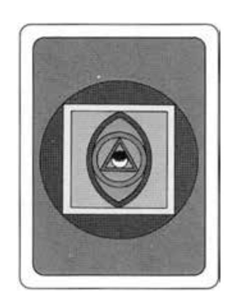
EL PAJE DE BASTOS

Punto cardinal Sur, color rojo, representa a adolescentes de signos de Fuego: Aries, Leo y Sagitario.

Representa: La llegada de aquello por lo que se había trabajado, la cosecha de lo sembrado, la compensación del esfuerzo realizado.

Adivinación: Mensajero con buenas noticias. Persona joven amistosa y agradable. Un joven o una joven amante. Testimonios favorables. Vigor físico, deporte. Las noticas en los medios de comunicación.

Lado negativo: Malas noticas, la publicidad engañosa y negativa. Los medios de comunicación al servicio de medios particulares o políticos. Tergiversación de informes, retención de información.



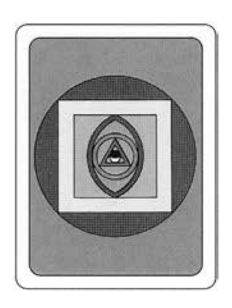
EL PAJE DE COPAS

Punto cardinal Oeste, color azul, representa a adolescentes de signos de Agua: Cáncer, Escorpio y Piscis.

Representa: Mensajes y noticias relacionadas con el amor, la armonía, con la belleza, los sentimientos, etc.

Adivinación: Persona joven que muestra gran afecto hacia el consultante, solicitud de relación amorosa, propuesta matrimonial, joven que se mueve en el mundo del arte. Joven con habilidad para seducir.

Lado negativo: Ataduras afectivas, descubrimientos de engaños y mentiras en el plano afectivo, seducción y burla, amor interesado. Traumas en el campo sexual.



EL PAJE DE OROS

Punto cardinal Norte, color verde, representa a adolescentes del signo de Tierra: Capricornio, Tauro y Virgo.

Representa: La preparación y el estudio necesarios para alcanzar en la vida un estatus importante. El amor a la naturaleza, el estudio de sus leyes y de sus criaturas.

Adivinación: Joven perseverante y estudioso. Joven volcado a lo social. Persona que coopera en organizaciones benéficas. Voluntariado. Profesorado y monitores de actividades al aire libre. Artes gráficas.

Lado negativo: Personas perezosas, melancólicas, indigencia, desprecio por la cultura.

LA ADIVINACIÓN

El maestro de tattwas Akashanda continuó con su enseñanza y refiriéndose a la adivinación dijo:

El tarot de los tattwas es un tarot muy especial, se trata de una asociación pictórica de símbolos poseedores de gran poder energético a la par que sugerente. Por otra parte son símbolos de una enorme abstracción, más incluso que los arcanos menores del tarot de Marsella.

Es por ello que la mente acostumbrada a moverse en el mundo de lo concreto, carece en principio de terrenos conocidos en los que poder establecer las cadenas de asociaciones de ideas. Esto, en lugar de ser un inconveniente es una gran ventaja. Una vez acostumbrada la mente a prescindir de ideas preconcebidas o evidentes es cuando es capaz de funcionar a niveles tan profundos que puede realmente conectar con los principios vivos u orígenes de las cosas, aportando toda la riqueza del sofisticado arte interpretativo que libre de toda atadura es capaz de volar alto por encima del espacio y del tiempo.

Para alcanzar este estado es necesario algo que en realidad es necesario para todo, y no es otra cosa que dedicarle tiempo, paciencia y perseverancia. Mirar las cartas, dejar que éstas sugieran imágenes en la mente, analizar estas imágenes, sacar conclusiones, etc., etc., es como ir amaestrando a un animal bello y fuerte pero díscolo y huidizo como lo es nuestra propia mente.

Son hasta el momento muy pocos quienes son capaces de utilizar el tarot de los tattwas en el arte de la adivinación, pero quienes lo hacen sienten que se mueven en un vehículo moderno, rápido y de alta tecnología capaz de prestaciones impensables en otros

mazos de tarots más clásicos.

Dijo Akashananda:

- Existe una fórmula de meditación para proyectar la mente a través de los tattwas, como si éstos fueran puertas que conducen a otros estados de conciencia, y por lo tanto a otras dimensiones.

La técnica consiste en visualizar el tattwa en gran tamaño delante del meditador y concebir éste como un pasillo de longitud infinita con la forma del tattwa y naturalmente en su color característico. Posteriormente hay que sentir que dais un paso hacia adelante y que os proyectáis por el interior del tattwa a gran velocidad, velocidad que aumenta progresivamente hasta alcanzar un estado constante. Durante toda la meditación no hay que hacer otra cosa excepto viven ciar el velocísimo avance por el túnel geométrico del tattwa, sin pretender visualizar ni percibir otras cosas u otras sensaciones. Cuando esta técnica se repite un cierto número de veces y la mente se acostumbra al tránsito por los túneles táttwicos, es cuando puede alcanzarse el éxito. En este caso se experimentará un *satori* o estado de éxtasis, pues el pasillo del tattwa por el que nuestra mente se desplaza se romperá de pronto, haciéndonos alcanzar el límite del propio tattwa y trascendiendo la mente y su unidireccionalidad conseguiremos el bendito estado de la conciencia de unidad y la fusión con el infinito.

Todo este trabajo con los tattwas no es para principiantes, sino para aquellas personas que ya han manejado los tattwas en sus funciones más sencillas.

Al hacer este tipo de meditaciones y cuando se deseen dar éstas por finalizadas, simplemente habéis de sentir que la conciencia de forma instantánea os proyecta hacia atrás, hasta el origen del túnel-tattwa, entonces imaginaréis que dais un paso hacia atrás y que salís del tattwa y de la meditación. Cada túnel tattwa produce unos estados personales diferentes, pero es deseable probarlos todos hasta ver con cuál de ellos tenemos

mayor afinidad. Conviene comenzar por Prithivi e ir ascendiendo; otro día *pasar* por Apas, otro por Tejas, otro será Vayu, y por último el tattwa Akasha.

También es una fórmula excelente visualizar a los dioses y señores de los tattwas, llenos de gloria, belleza y poder en el interior de éstos. Los dioses que tienen más afinidad con los tattwas son: Akasha, Shiva y Parvati, Vayu, Saraswati y Brahma, Tejas, Vishnú y Krisna, Apas, Lakshmi y Prithivi Ganesha. Naturalmente según nuestra religión o nuestras creencias, pueden ser otros dioses, egipcios, griegos, etc., los que ocupen el trono sagrado del poder de los tattwas. Posteriormente sentiréis que los dioses os bendicen y os inundan de las cualidades y poderes que representan.

Akashananda continuó hablando y lo hizo en esta forma:

- Deseo añadir algunos útiles consejos sobre los tattwas, que aunque parezcan un poco prosaicos pueden seros de gran utilidad. Cuando deseéis pasar inadvertidos, evitando que la atención de otras personas se fijen en vosotros, podéis visualizaros en el interior del tattwa Akasha. También es interesante para aislaros del ruido molesto, especialmente durante la meditación. No olvidéis salir del tattwa una vez cumplido vuestro objetivo, pues si no podría ser que pasarais demasiado inadvertidos.

El tattwa Vayu os facilitará el caminar, el subir escaleras, si tenéis prisa os ayudará a llegar a tiempo a los sitios, e incluso os facilitará el poder escapar de los temibles atascos. Simplemente habréis de visualizaros en su interior o, en el caso de desplazaros en vuestro coche, visualizar el vehículo dentro de dicho tattwa.

Si os encontráis fatigados, si tenéis que realizar algún esfuerzo físico extraordinario, si tenéis que enfrentaros a algún peligro, será bueno para vosotros el visualizaros en el interior de la pirámide roja del tattwa Tejas.

Cuando sea necesario expresar los sentimientos bien a través

del arte, o bien para compartirlos con las personas amadas, el tattwa Apas facilitará las cosas, haciendo que la comunicación y la compenetración sean perfectas tanto en el amor como con el público cuando se trate de actividades artísticas. En este caso será necesario que os visualicéis en el interior de la media Luna Blanca. El tattwa Prithivi puede manteneros físicamente en perfecto estado. Para ello visualizaros en su interior y hacer ejercicios sintiendo por ejemplo que podéis crecer, y notaréis como si vuestra estatura aumentara. Tratar de modificar vuestro aspecto físico cambiando vuestro volumen, el color de vuestros ojos, suprimiendo las pequeñas arrugas de la piel. Prithivi es la máquina de los cambios de forma.

El Maestro concluyó diciendo:

- Señores, la clase sobre el Tarot de los Tattwas ha terminado. Algunos alumnos mostraban en sus rostros un cierto cansancio como consecuencia de la abundante información recibida. Varios de ellos consultaron sus relojes y se miraron entre sí asombrados, apenas habían transcurrido cinco minutos desde el comienzo del curso, un cuchicheo de estupefacción recorrió el aula. El alumno encargado de grabar la clase se lanzó literalmente sobre su casete, rebobinó, y en él tan sólo se hallaban grabadas las palabras de presentación con las que iniciara el Maestro su enseñanza.

Todos los ojos se dirigieron hacia él. Éste sonreía con una sonrisa divertida y burlona, y añadió:

- El tiempo es un valor tan subjetivo...

Entre el grupo de aprendices se hallaba una mujer ya algo mayor, cuyas arrugas en el rostro revelaban tanto el paso de los años como las marcas de una vida dura y difícil. La clase parecía haberla afectado especialmente, sus ojos estaban entornados y su piel desprendía un cierto resplandor. Se dirigió al Maestro con respeto y dijo:

- ¿Puedo hacerle un comentario, Señor?

- Claro - contesto con cierto alborozo Akashananda.

Ella añadió:

- Me ha parecido sentir y saber que todos los arcanos mayores son consecuencia exacta del Akasha, por no decir el Akasha mismo, mientras que los menores son la expresión del resto de los tattwas. Cada uno según su naturaleza, y he podido sentir el poder de los tattwas como las fuerzas que conforman y hacen existir cada átomo y cada célula de mi cuerpo, y hasta mi pensamiento más sutil. He percibido que ellos son la fuerza creadora de todo y me ha embargado una indescriptible pero inmensa felicidad, pues he comprendido que en el seno del infinito todo es bueno y todo está bien.

Después sonrió y su sonrisa parecía resumir la sonrisa de todas las madres de la tierra cuando contemplan por primera vez a su hijo recién nacido.

El Maestro la miró en silencio durante un buen rato, después le dijo:

- Hoy has sido iniciada en los misterios de Prithivi-Tattwa. ¿Deseas que a partir de ahora tu nombre sea Prithiviananda?

La mujer, embargada todavía por el éxtasis, de manera casi inaudible dijo:

- Sí.

En aquel momento, uno de los políticos más importantes de la tierra recibió en su mente la imagen de un niño desnutrido y abandonado. A continuación cogió el teléfono y dijo:

- Tengo que hacer algo.

DIFERENTES SISTEMAS DE ECHAR EL

TAROT

En este capítulo les mostramos nueve tiradas diferentes del tarot, cada una de ellas específica para determinadas consultas. El consejo es que experimente cada una de ellas y luego decida cuál es la que se adapta mejor a su propia forma de interpretación y a cada caso particular.

FORMA DE PROCEDER EN LAS DIFERENTES TIRADAS BÁSICAS

1 ª Forma: Mezclar las cartas, (arcanos mayores y menores) extraer carta por carta para colocar una por casilla en los lugares correspondientes según el método utilizado. Posteriormente interpretar.

2ª Forma: Barajar exclusivamente los arcanos mayores, extraer carta a carta para situarlas en el lugar correspondiente, según el sistema o tirada que se utilice y después si se precisan aclaraciones barajar los arcanos menores e ir colocando tantos como sean precisos para poder matizar la información. No debe de haber limitación ni en el orden de las casillas en que se decida investigar ni en el número de cartas a utilizar.

3ª Forma: Mezclar las cartas (arcanos mayores y menores) y después ir situando en las casillas, según el método utilizado, tantas como necesitemos para obtener la información precisa.

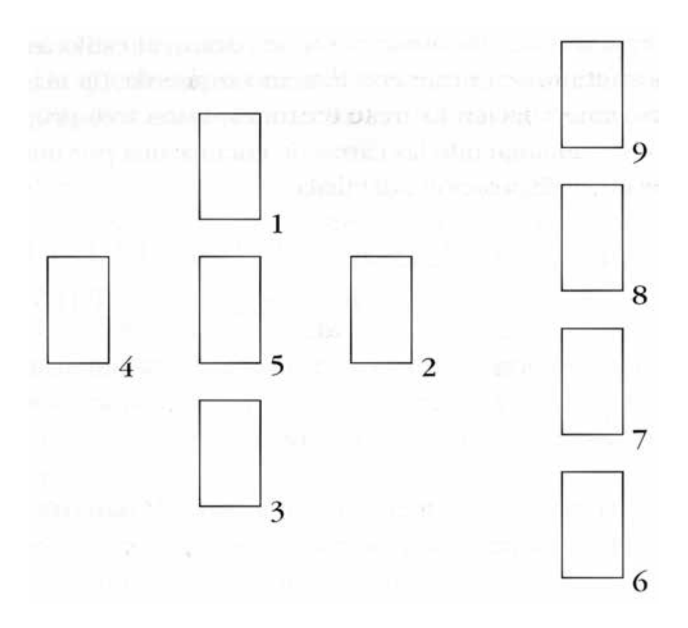
En el uso del tarot no deben existir limitaciones, ni por excesiva ortodoxia, ni por suponer que un sistema sea superior o inferior a otro, ni por dejarse llevar por la rutina. Tanto la mente imaginativa como la intuitiva deben de tener vía libre para poder llegar a esos estados de percepción que rozan o se zambullen en la clarividencia.

INSTRUCCIONES

Hacer girar las cartas en el sentido de las agujas del reloj, mezclándolas entre ellas para que puedan quedar unas al derecho y otras al revés. Posteriormente se barajan al estilo tradicional y por último se cortan con la mano izquierda, (la mano del subconsciente) haciendo tres montones. Estos tres grupos se juntan y se van cogiendo las cartas de encima, una por una, para situarlas en la disposición adecuada.

PRIMERA DISPOSICIÓN

Estudio del tiempo y la personalidad



Carta nº1. El pasado lejano. Sirve para recibir información sobre este periodo tan importante y decisivo de la vida que es la niñez. Así se podrá conocer cómo algunas de las situaciones actuales buenas o malas tienen su origen en esa época de la

vida.

Carta nº2. El pasado reciente. Informará sobre las condiciones que van desde el periodo anterior (la niñez) hasta el momento presente, así se comprenderá cómo el presente es consecuencia inmediata y lógica del pasado.

Carta nº3. El presente. Aquí se juzga el momento actual, pudiendo, mediante la información obtenida saber cómo se encuentra verdaderamente.

Carta nº4. El futuro. Representa las fuerzas más importantes que desde el instante presente van a operar y ponerse en acción para determinar las circunstancias más significativas del futuro.

Carta nº5. Cómo te ves a ti mismo. Nos dará una idea del concepto que verdaderamente tenemos de la propia persona.

Carta nº6. El ambiente físico. Simboliza el ambiente material, el hogar, la salud, los ingresos y cuanto hace agradable o desagradable la vida material.

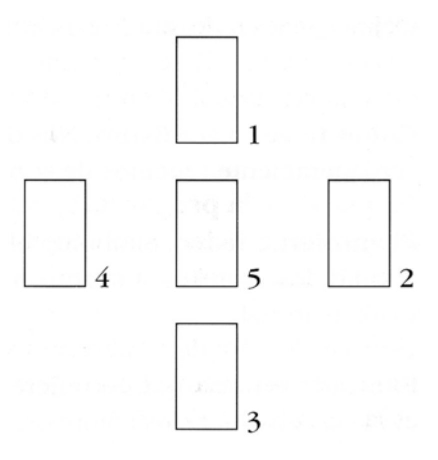
Carta nº7. El estado emocional. Se refiere a los estados de ánimo, a la relación con el área de los amores, sentimientos, etc., y como es lógico a las emociones en general y a las causas que hacen que éstas resulten gratas o no.

Carta nº8. La condición mental. Se refiere al mundo de las ideas, de los proyectos y de los pensamientos.

Carta nº9. Síntesis. Representa la idea final de todo el proceso, un resumen que muchas veces representa un consejo a tener en cuenta o la posibilidad de tomar una iniciativa.

SEGUNDA DISPOSICIÓN

Respuesta a una pregunta



Carta nº1. El porqué de la pregunta. En ella aparecen las motivaciones o los porqués que impulsan a buscar una información, negación o respuesta a través de la pregunta.

Carta nº2. Lo que favorece o perjudica. Representa aquella serie de obstáculos, frenos, dificultades, etc., que pueden resultar barreras insalvables, o bien aquellas ayudas, apoyos e impulsos que pueden llevar adelante el proyecto, la esperanza, etc.

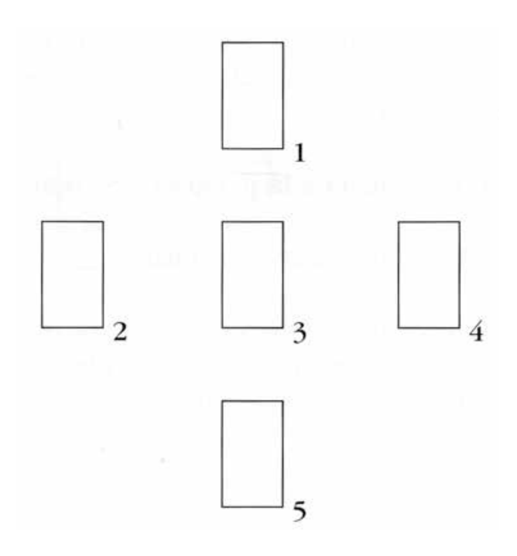
Carta nº3. Lo que se lleva hecho. Se refiere a lo que se tiene hecho, trabajado, madurado, etc., y que en el caso de que el trabajo haya estado bien realizado resultará como una base firme, siendo este soporte inestable en el caso de que la actuación no haya sido correcta.

Carta nº4. Respuesta a la pregunta. Se refiere a la directa información que de forma precisa, pero naturalmente orientativa, indicará la carta situada en este lugar. .

Carta nº5. Síntesis. Servirá de orientación sobre el camino a seguir, la decisión a tomar una vez considera la información recibida de todas las cartas anteriores.

TERCERA DISPOSICIÓN

Otra fórmula de respuesta a una pregunta concreta



Carta nº1. La pregunta en sí, el asunto que preocupa al consultante, o el propio consultante.

Carta nº2. Representa los elementos positivos o energías que favorecen (puede ser considerada también como el presente).

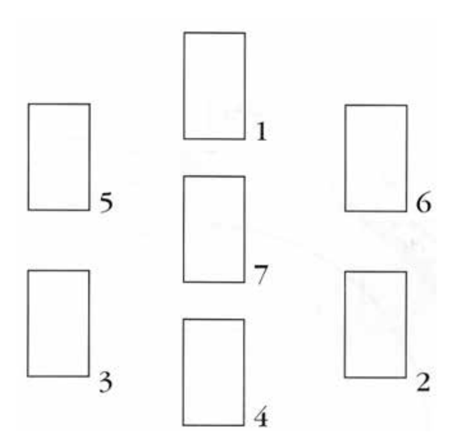
Carta nº3. Las respuestas a la pregunta planteada.

Carta nº4. Esta carta simboliza tanto los elementos o fuerzas que operan en contra del consultante como el pasado.

Carta nº5. La síntesis. Conclusión final al tema planteado.

CUARTA DISPOSICIÓN

La estrella de David



Carta nº1. El pasado como creador y origen del momento presente.

Carta nº2. El instante actual, el presente como consecuencia del pasado.

Carta nº3. El futuro inmediato como resultante del pasado.

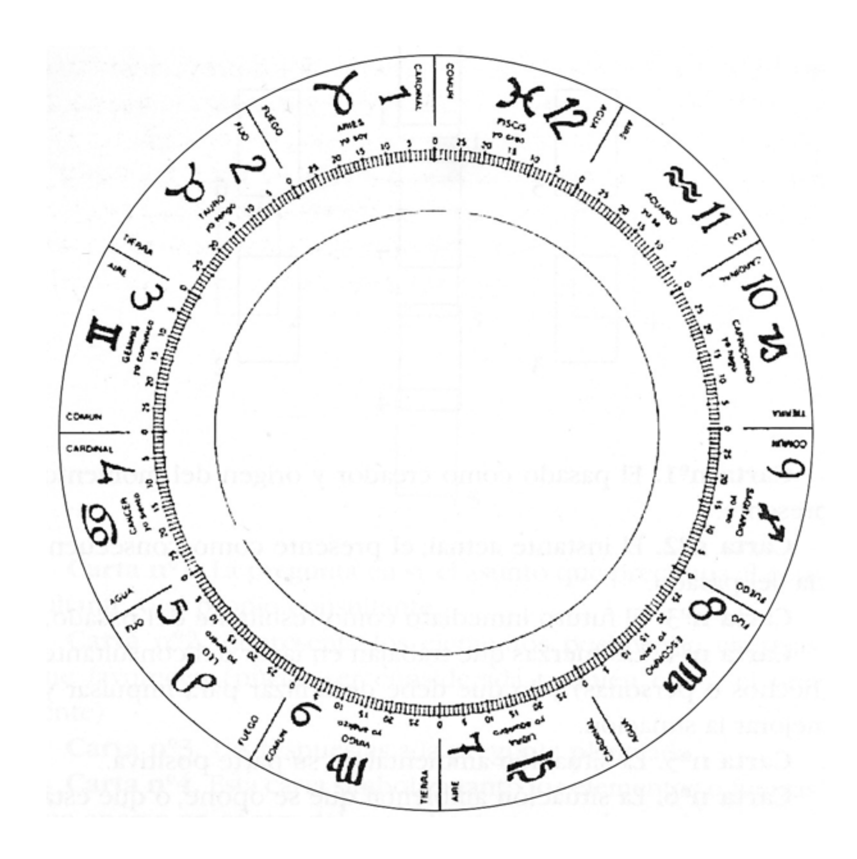
Carta nº4. Las fuerzas que trabajan en favor del consultante (hechos o personas) y lo que debe de utilizar para impulsar y mejorar la situación.

Carta nº5. La situación ambiental en su parte positiva. Carta nº6. La situación ambiental que se opone, o que está en contra.

Carta nº7. La síntesis o resultado final de todo el proceso.

QUINTA DISPOSICIÓN

Las doce casas Astrológicas



En esta disposición deben utilizarse cinco cartas como mínimo por cada casa astrológica, con el fin de obtener una interpretación más adecuada y completa.

Casa 1. El Yo, la personalidad.

Casa 2. El dinero, el trabajo como medio de obtener dinero. Casa 3. Los allegados, los viajes.

Casa 4. El hogar, las herencias.

Casa 5. Los amores, los juegos, los hijos. Casa 6. El trabajo como esfuerzo, la salud. Casa 7. El cónyuge, las asociaciones, el otro. Casa 8. La muerte, los demás, las crisis.

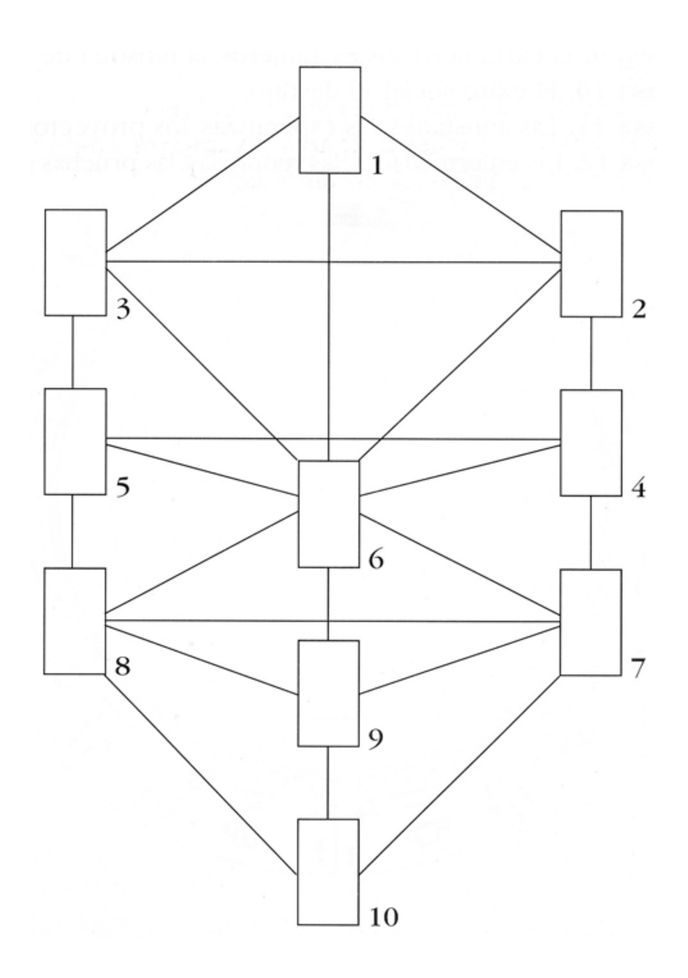
Casa 9. El extranjero, los extranjeros, la filosofía de la vida. Casa 10. El éxito social, el destino.

Casa 11. Las amistades, las esperanzas, los proyectos.

Casa 12. Las enfermedades, las renuncias, las pruebas secretas.

SEXTA DISPOSICIÓN

El árbol de la vida



Carta nº1. Todo lo relacionado con lo espiritual.

Carta nº2. La sabiduría, capacidades intelectuales.

Carta nº3. El sentimiento, la cultura, la inteligencia práctica.

Carta nº4. La jerarquía social, lo expansivo, la filosofía de la vida, la bondad.

Carta nº5. El sentido de la justicia, el valor, la decisión, la autoafirmación del Ego.

Carta nº6. El sentido de la belleza, la armonía personal, la salud.

Carta nº7. Las emociones, el amor, los sentimientos.

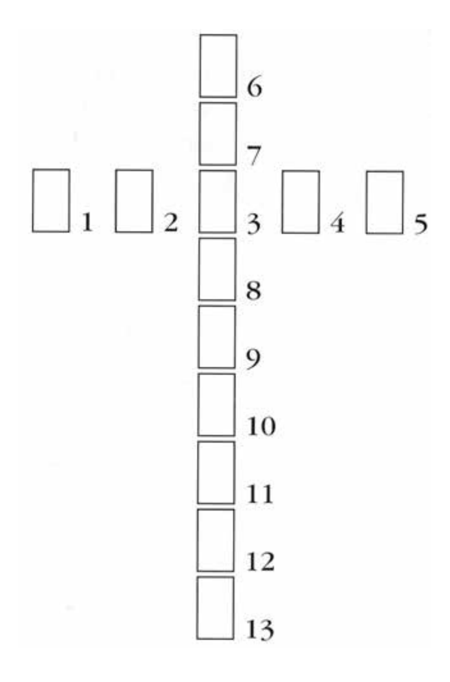
Carta nº8. La habilidad en los negocios, el trabajo, la comunicación con los demás.

Carta nº9. Los viajes, el psiquismo, el hogar.

Carta nº10. El resultado de todo lo anterior, como las situaciones concretas que se viven. Síntesis.

SÉPTIMA DISPOSICIÓN

La cruz - Estudio personal



Cartas 1 Y 2. Estudio del pasado. Carta 3. El presente.

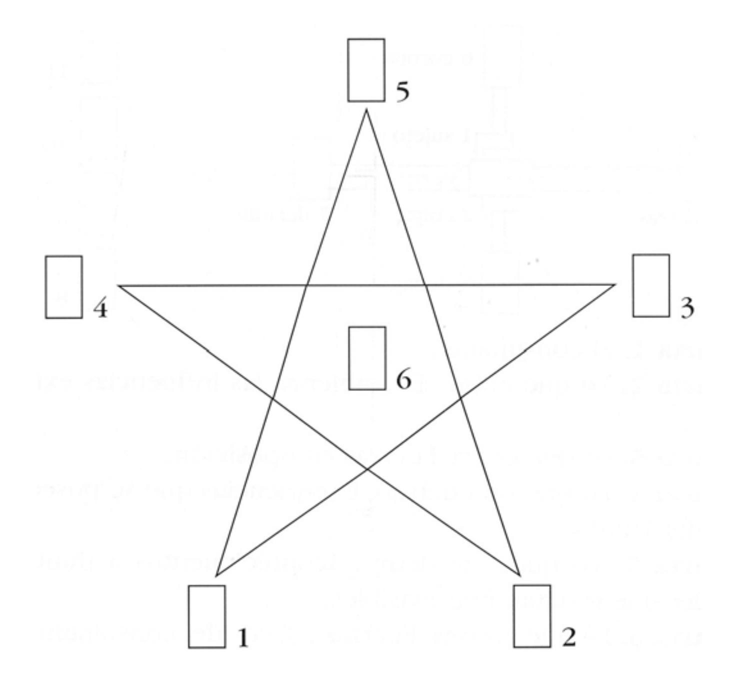
Cartas 4 y 5. Lo que está en contra -situaciones, ambientes y personas-.

Cartas 6 y 7. Los anhelos, caprichos, deseos, lo que de verdad quiere.

Cartas 8-9-10-11-12 y 13. Análisis del futuro.

OCTAVA DISPOSICIÓN

Tirada del Pentagrama



Carta 1. Situación actual del tema consultado.

Carta 2. Fuerzas en oposición.

Carta 3. Sentimientos influyentes.

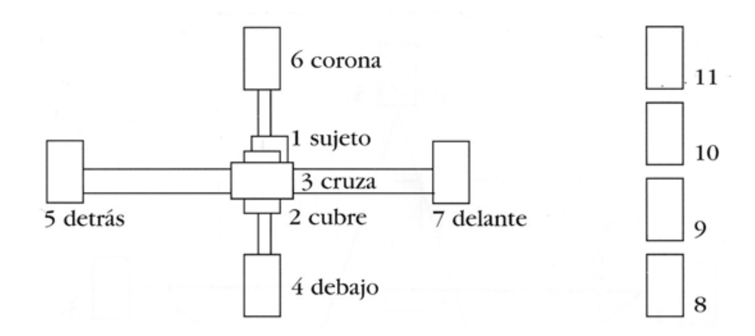
Carta 4. Conclusiones.

Carta 5. Camino a seguir.

Carta 6. Ayudas espirituales que pueden esperarse.

NOVENA DISPOSICIÓN

La cruz de los Celtas



Carta 1. El consultante.

Carta 2. Lo que cubre. El ambiente, las influencias exteriores.

Carta 3. Lo que cruza. Fuerzas en oposición.

Carta 4. Lo que está debajo. Experiencias que se poseen, la base del asunto.

Carta 5. Lo que está detrás. Acontecimientos a punto de suceder que resultan imprevisibles.

Carta 6. Lo que corona. Fuerzas a favor del consultante. Carta 7. Lo que está delante. El futuro cercano.

Carta 8. Temores, inseguridades. Emociones negativas del consultante.

Carta 9. Familiares y amigos. Su influencia en la vida del consultante.

Carta 10. Esperanzas y proyectos del consultante. Carta 11. Síntesis. Resultado y resumen final.

RESUMEN

DEL TAROT DE LOS TATTWAS

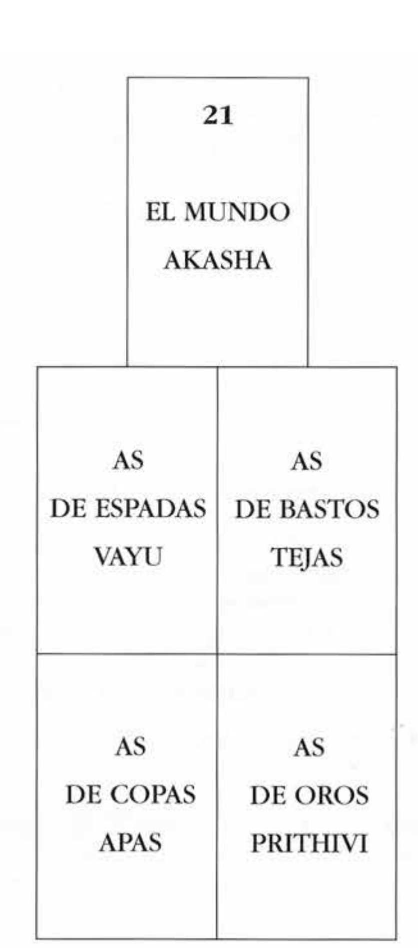


Figura 1. *Los Tattwas*

0	**12**	**20**
EL LOCO	EL COLGADO	EL JUICIO
AIRE	AGUA	FUEGO
URANO	NEPTUNO	PLUTÓN

Figura 2. *Los elementos y los planetas*

Naturaleza eléctrica

Naturaleza andrógina	10 LA RUEDA DE LA FORTUNA JÚPITER 3° CHAKRA PLEXO SOLAR	16 LA TORRE MARTE 2° CHAKRA OMBLIGO	19 EL SOL EL SOL 4° CHAKRA TIMO-ESTERNÓN
1 EL MAGO MERCURIO 6° CHAKRA ENTRECEJO	2 LA GRAN SACERDOTISA LUNA SOBRE LA NARIZ PUNTO INTERMEDIO O BINDU	3 LA EMPERATRIZ VENUS 5° CHAKRA LA GARGANTA	21 EL MUNDO SATURNO 1° CHAKRA REGIÓN PUBIANA

Naturaleza magnética

Figura 3. *Los chakras y los planetas*

CARTA	CHAKRA	PLANETA DE APLICACIÓN	LUGAR	CUALIDAD	METAL
2-EL MUNDO	1º	Saturno	Base pubis	Reflexión	Plomo
16-LA TORRE	2º	Marte	Ombligo	Decisión	Hierro
10-LA RUEDA DE LA FORTUNA	3º	Júpiter	Plexo solar	Riqueza	Estaño
19-EL SOL	4º	El Sol	Esternón	Alegría y bienestar	Oro
3-LA EMPERATRIZ	5º	Venus	Garganta	Amor y armonía	Cobre
2-LA GRAN SACERDOTISA	BINDU	La Luna	Nariz	Despierta el psiquismo y memoria	Plata
1-EL MAGO	6º	Mercurio	Entrecejo (en su grado pequeño) o sabiduría (en su grado mayor)	Inteligencia	Mercurio
0-EL LOCO	7º	Urano	Sobre la cabeza comprensión de la propia inmortalidad	Espiritualidad	Piedra filosofal

Figura 4. *Chakras y equivalencias*

ELEMENTOS

FUEGO	TIERRA	AIRE	AGUA
4 EL EMPERADOR ARIES	5 EL HIEROFANTE TAURO	6 LOS ENAMORADOS GÉMINIS	7 EL CARRO CÁNCER
8 LA FUERZA LEO	9 EL ERMITAÑO VIRGO	11 LA JUSTICIA LIBRA	13 LA MUERTE ESCORPIO
14 LA TEMPLANZA SAGITARIO	15 EL DIABLO CAPRICORNIO	17 LA ESTRELLA ACUARIO	18 LA LUNA PISCIS

Figura 5. *El zodiaco*

4 EL EMPERADOR ARIES	5 EL HIEROFANTE TAURO	6 LOS ENAMORADOS GÉMINIS	7 EL CARRO CÁNCER	8 LA FUERZA LEO	9 EL ERMITAÑO VIRGO
11 LA JUSTICIA LIBRA	13 LA MUERTE ESCORPIO	14 LA TEMPLANZA SAGITARIO	15 EL DIABLO CAPRICORNIO	17 LA ESTRELLA ACUARIO	18 LA LUNA PISCIS

Figura 6. *Sanación (los signos y sus complementarios)*

SÍNTOMA U ÓRGANO ENFERMO	PASAR SOBRE LA ZONA AFECTADA	POSICIÓN FIJA DE CADA CARTA	
	CARTA A TRATAR	CARTA COMPLEMENTARIA Y SITUACIÓN	CARTA Y EL CHAKRA CORRESPONDIENTE
Cabeza, ojos, etc	4 - Emperador	11 - La Justicia Riñones	16 - La Torre Ombligo
Garganta, cuello y oídos	5 - El Hierofante	13 - La Muerte Zona genital	3 - La Emperatríz Garganta
Hombros, brazos y manos	6 - Los enamorados	14 - La Templanza Muslos	1 - El Mago Entrecejo
Estómago y pecho	7 - El Carro	15 - El Diablo Rodillas	2 - La Gran Sacerdotisa Nariz
La espalda y corazón	8 - La Fuerza	17 - La Estrella Pantorrillas y debajo piernas	19 - El Sol Timo
Hígado, intestinos, vientre	9 - El Ermitaño	18 - La Luna Entre los pies	1 - El Mago Entrecejo
Los riñones	11 - La Justicia (el sujeto boca abajo)	4 - El Emperador En la cara	3 - La Emperatriz En el cuello
Genitales, hemorroides, vejiga	13 - La Muerte	5 - El Hierofante Garganta	16 - La Torre Ombligo
Caderas, muslos, glúteos	14 - La Templanza	6 - Los Enamorados Debajo de una mano	10 - La Rueda de la Fortuna Plexo solar
Rodillas Articulaciones en gral.	15 - El Diablo	7 - El Carro Estómago	21 - El Mundo Región pubiana
Pantorrillas y tobillos	17 - La Estrella	8 - La Fuerza Corazón o Timo	21 - El Mundo Región pubiana
Pies	18 - La Luna	9 - El Ermitaño Vientre	10 - La Rueda de la Fortuna Plexo solar

Figura 7. *Tratamiento de sanación con tres Tattwas*

INDICE